

288

JULY 2021

KERALA PRIVATE COLLEGE TEACHER

ISSN 2454-4795

a monthly journal of the all kerala private college teachers' association

A close-up portrait of an elderly man with short, graying hair and black-rimmed glasses. He is smiling slightly and looking towards the camera. He is wearing a dark brown jacket over a light blue collared shirt. The background is a warm, out-of-focus indoor setting.

വികസനമെന്ന
സ്വാതന്ത്ര്യം

EDITORIAL BOARD

Editor

Dr. A.S. Sumesh

Managing Editor

Dr. K.R. Kavitha

Assistant Editors

Dr. Shyla Hameed

Dr. Vidhu Narayan

Members

Jogy Alex

Dr. C. Padmanabhan

Dr. C.L. Joshy

Dr. Nisha V

Pramod Vellachal

Dr. Sony John

Dr. M.R. Rajesh

Harinarayanan S.

Dr. Santhosh Kumar Vallikkat

V.H. Nishad

Dr. Sunil Kumar NK

Lijo Sebastian

Dr. Sindhu K.V.

Milon Franz

Dr. Jibin Baby

Dr. Preethakrishna

Dr. Devi K Varma

Kishore Ram

Design : Jwala Creatives

Views expressed by individuals in the journal are their own and need not necessarily be taken as policy of the Association.

Edited, Printed and Published by

Dr. C. Padmanabhan, AKPCTA State Committee Office, Vanchiyoor, TVPM-35.

AKPCTA State Committee Office
Mathrubhumi Road,
Vanchiyoor, Thiruvananthapuram-35
Ph: 0471-2463494
Fax: 0471-2468984
Mobile: 09495425219
collegeteacheredt@gmail.com
www.akpcta.in

■ എഡിറ്റോറിയൽ	3
■ ആധുനികവൽക്കണത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ ഡോ. സി. പത്മനാഭൻ	4
■ ഡോൾമ ലാ പരീക്ഷണം ഡോ. ജോയിസുകുട്ടി ജോസഫ്	6
■ വികസനമെന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം ഡോ. ഷൈല ഹമീദ്	16
■ ഭാരതത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്ര പാരമ്പര്യം ഡോ. ഇന്ദുലാൽ ജി.	19
■ <i>The Spent Socialism</i> Nabilah Haniph	24
■ സുംആപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് വീഡിയോ കൈകാർഡ് ചെയ്യാം ഡോ. കെ.എം. അനീൽകുമാർ	25
■ സത്യവും മിഥ്യയും : മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ ഡോ. ഒ.സി. പ്രമോദ്	26



എഡിറ്റോറിയൽ

സവിശേഷമായ പരിണാമങ്ങൾക്ക് ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ രംഗം സാക്ഷ്യം വഹിക്കുകയാണ്. ദേശീയ വിദ്യാഭ്യാസ നയരേഖയ്ക്ക് അനുസരിച്ചുള്ള മാറ്റങ്ങൾ ഈ മേഖലയിൽ ഉണ്ടാവും എന്നത് നാം പ്രതീക്ഷിച്ചതാണ്. എന്നാൽ അവയിലെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ഇത്ര തിടുക്കത്തിൽ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കും എന്നത് അപ്രതീക്ഷിതമാണ്. കർഷക നിയമങ്ങൾ നടപ്പിലാക്കാൻ സ്വീകരിച്ചതിന് സമാനമായ രീതിയാണ് ഇവിടെയും കേന്ദ്ര സർക്കാർ പിന്തുടരുന്നത്. കർഷക നിയമങ്ങളുടെ കാര്യത്തിലോ ഇന്ധന വിലയുടെ കാര്യത്തിലോ ഉണ്ടായ മാധ്യമ ശ്രദ്ധ ഇവിടെ ഉണ്ടാവില്ല എന്നതും പ്രധാനമാണ്. വിവിധ പഠന മേഖലകളിലെ സിലബസിലും മറ്റും വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങൾ വ്യാജ ചരിത്ര നിർമ്മിതിയുടെ ഭാഗമാണ് എന്നും ഇതിലൂടെ ആഴത്തിലുള്ള സാംസ്കാരിക സാമൂഹിക വിച്ഛേദങ്ങൾ സാധ്യമാണ് എന്നും മനസിലാക്കുന്ന ഭരണകൂട ഭീകരതയാണ് രാജ്യത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട സർവകലാശാലകളിൽ ഉൾപ്പെടെ നടക്കുന്നത്. ഇതിൽ നാം ജാഗ്രതകരായി നിലകൊള്ളേണ്ട സമയമായിരിക്കുന്നു എന്ന ഓർമ്മപ്പെടുത്തലോടെ ഈ ലക്കം വായനക്കാർക്ക് സമർപ്പിക്കുന്നു.

എഡിറ്റർ
 collegeteacheredt@gmail.com
 9744168522

ഡോ. സി. പത്മനാഭൻ



ആധുനികവൽക്കരണത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ അന്തർധാരകൾ

പല തരം ആധുനികവൽക്കരണങ്ങൾ സാധ്യമാണ് എന്ന് ഒരു മുൻകാല കോളനി ജനതയെ ആരും പറഞ്ഞുനന്നല്ലാക്കി തരേണ്ടതില്ല. ഇന്ത്യയുടെ ആകെ വികസന പരിപ്രേക്ഷ്യത്തിൽ കൊളോണിയൽ ആധുനികവൽക്കരണത്തിന്റെയും തദ്ദേശീയമെന്ന് വേണമെങ്കിൽ വിളിക്കാവുന്ന തുമായ ആധുനികവൽക്കരണത്തിന്റെയും ധാരകൾ ഇഴചേർന്ന് നിൽക്കുന്ന കാഴ്ച നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. പലപ്പോഴും “വികസനം” എന്ന ഒരു വാക്കിന്റെ ആവേശത്തിൽ

ഇത്തരം പരസ്പരവിരുദ്ധമായ സമീപനങ്ങളും യുക്തികളും പ്രശ്നരഹിതമായി സഹവസിക്കുന്നു എന്നതും ഒരു മുൻകാല കോളനിയിൽ മാത്രം കാണാൻ കഴിയുന്ന മറ്റൊരു അസംബന്ധമാണ്. ആകർഷകമായ വാചാടോപങ്ങളിൽ പൊതിഞ്ഞുവരുന്നതും ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ വികസനപരമായ കുതിച്ചുചാട്ടം എന്നൊക്കെ തോന്നാവുന്ന തുമായ കോർപ്പറേറ്റ് ആധുനികവൽക്കരണ ശ്രമങ്ങളെയും അതിന് ബദലായി ആവിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്ന ജനകീയ ആധുനികവൽക്കരണ

ശ്രമങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മമായി തിരിച്ചറിയാൻ പലപ്പോഴും നാം ശ്രമിക്കുന്നില്ല എന്നതും ഇത്തരമൊരു അവസ്ഥക്ക് കാരണമാണ്.

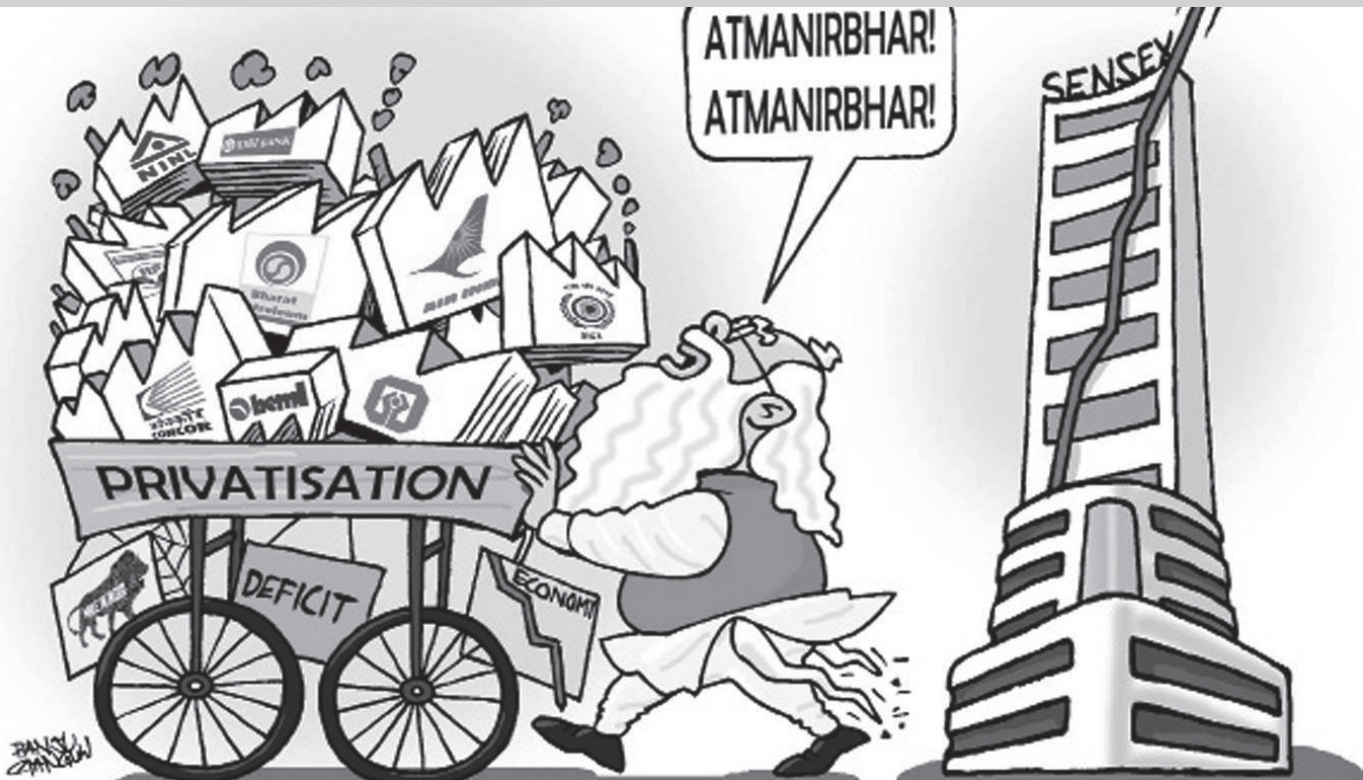
നവലിബറൽ നയങ്ങളുടെ കടന്നുവരവിന് ശേഷം കഴിഞ്ഞ മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടുകളിലായി ഏറെക്കുറെ അക്രമോൽസുകമായ കോർപ്പറേറ്റ് ആധുനികവൽക്കരണത്തിന് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് ഇന്ത്യൻ ജനത. സ്വാതന്ത്ര്യപ്രാപ്തിക്ക് ശേഷമുള്ള ആദ്യപതിറ്റാണ്ടുകളിൽ ഇന്ത്യ പിന്തുടർന്ന സാമ്പത്തിക നയങ്ങളെയും കാഴ്ചപ്പാട്

കളെയും പൂർണമായും കൈവിട്ടുകൊണ്ടാണ് ഇന്ത്യൻ ഭരണവർഗം പുത്തൻ സാമ്പത്തികനയത്തെ ഇരുകൈകളും നീട്ടി സ്വീകരിച്ചത്. അതിനു ശേഷം വന്ന ഏതാണ്ടെല്ലാ നയങ്ങളുടെയും പൊതുസ്വഭാവം നോക്കിയാൽ ചില സമാനതകൾ വളരെ വ്യക്തമായും കാണാൻ സാധിക്കും. അതിൽ ആദ്യത്തേത് പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളെ സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്ക് കൈമാറാനുള്ള വ്യഗ്രതയാണ്. ആദ്യകാലത്ത് നഷ്ടത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങളെ ആകാരണം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിറ്റഴിച്ചു എങ്കിൽ പിന്നീട് വൻ ലാഭത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന നവരത്ന കമ്പനികൾ വരെ വിറ്റഴിക്കൽ പട്ടികയിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. പതിയെ പതിയെ കോർപ്പറേറ്റ് ആധുനികവൽക്കരണത്തിന് അനുകൂലമായ മനോഭാവം ജനമനസ്സുകളിൽ ഉളവാക്കാനും ഇന്ത്യ ഒരു ആധുനിക സമൂഹമായി മാറണമെങ്കിൽ അത്തരം വിറ്റഴിക്കലും കൈമാറലും

പതിയെ പതിയെ കോർപ്പറേറ്റ് ആധുനികവൽക്കരണത്തിന് അനുകൂലമായ മനോഭാവം ജനമനസ്സുകളിൽ ഉളവാക്കാനും ഇന്ത്യ ഒരു ആധുനിക സമൂഹമായി മാറണമെങ്കിൽ അത്തരം വിറ്റഴിക്കലും കൈമാറലും അനിവാര്യമാണെന്നതോന്നൽ ജനമനസ്സുകളിൽ സൃഷ്ടിക്കാനും തന്ത്രപരമായ പ്രചരണങ്ങൾ വഴി ഇന്ത്യൻ ഭരണവർഗത്തിന് സാധിച്ചു.

ലും അനിവാര്യമാണെന്ന തോന്നൽ ജനമനസ്സുകളിൽ സൃഷ്ടിക്കാനും തന്ത്രപരമായ പ്രചരണങ്ങൾ വഴി ഇന്ത്യൻ ഭരണവർഗത്തിന് സാധിച്ചു. സേവനമേഖലകളിൽ നിന്നുള്ള സർക്കാരിന്റെ ഘട്ടം ഘട്ടമായ പി

ന്മാറ്റമാണ് പ്രകടമായ രണ്ടാമത്തെ ഘടകം. നേരത്തെ ഉണ്ടായിരുന്ന സർക്കാർ നിയന്ത്രണത്തിലുള്ള സേവനസംരംഭങ്ങൾക്കുള്ള ഫണ്ടുകൾ നിർമ്മലാക്കിയും അവയിലേക്കുള്ള നിയമനങ്ങൾ മരവിപ്പിച്ചും അവയെ അനാകർഷകമാക്കി മാറ്റിക്കൊണ്ടാണ് സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്ക് അനുകൂലമായ അന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടത്. ഇത്തരം നീക്കങ്ങൾക്കെതിരേ നേരിയതോതിലേക്കിലും ജനരോഷം ഉയർന്നുവന്ന ഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം ജനതയെ വർഗീയമായി വിഭജിക്കാനുള്ള തന്ത്രങ്ങൾ നിർലജ്ജം ആവിഷ്കരിച്ചു നടപ്പിലാക്കാൻ ഇന്ത്യൻ ഭരണവർഗത്തിന് യാതൊരു മടിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. 1990 കൾക്ക് ശേഷമുള്ള വർഗീയതയുടെ അത്തരത്തിലുള്ള വൻ ആളുകളുടെ അനന്തരഫലമാണ് ഇന്ന് കേന്ദ്രം ഭരിക്കുന്ന മോഡി സർക്കാർ എന്ന് ഈ ഘട്ടത്തിൽ പ്രത്യേകമായി പരാമർശിക്കേണ്ട കാര്യമാണ്.



യാത്ര

ഡോ. ജോയിസുകുട്ടി ജോസഫ്
കെ.ഇ. കോളേജ് മാന്നാനം

ഒരു അവിശ്വാസിയുടെ കൈലാസയാത്ര-4 ഡോൾമ ലാ പരീക്ഷണം

കയറിയിറങ്ങേണ്ട മലമുടികളെ ഓർത്തു കിടന്നതിനാലാവാം രണ്ടരയ്ക്ക് വെച്ച അലാറം അടിക്കുന്ന തിന്മമുന്യതന്നെ ഉണർന്നു. റെഡി യാവാൻ അധികം സമയം വേണ്ട. പല്ലുതേപ്പ്, കൂളി ഇതിനൊന്നും ഒരു സാധ്യതയുമില്ല.

ഹെഡ്‌ലൈറ്റ് തെളിയിച്ച് ടോയ്‌ലറ്റ് ടെൻറിൽ പോയി എങ്ങനെയോ കാര്യം നടത്തി. ടിബറ്റിൽ കയറിയ മുതൽ സായിപ്പിനെപ്പോലെ ടോയ്‌ലറ്റ് പേപ്പറാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്. മൂന്നായപ്പോൾ തന്നെ ഞങ്ങളെല്ലാം റെഡി. മൂന്നരയ്ക്ക് മുന്യതന്നെ ഷെർപ്പകളും എത്തി. നാലഞ്ചടി വിതിയുള്ള, ഉരുളൻ കല്ലുകൾ നിരന്നു കിടക്കുന്ന വഴിയിലൂടെ ഇറക്കമിറങ്ങലാണ് ആദ്യത്തെ ഒരു മണിക്കൂർ. ചിലയിടങ്ങളിൽ കഴമഞ്ഞ്. ഇറങ്ങി ചെല്ലുന്നത് ഹിമാ മൂടിയ ഒരരുവിയിലേക്ക്. അവിടവിടെ പൊങ്ങിനിൽക്കുന്ന

കല്ലുകൾക്ക് മുകളിൽച്ചവിട്ടി അരുവി കടക്കണം. മൂന്നിൽ പോയ പി.ജെ. ജോയി തന്നെ വെള്ളത്തിൽച്ചാടി. പലരുടെയും ഷൂസിനുള്ളിൽ ഹിമ കട്ടുകൾ ഒഴുകിനടക്കുന്ന വെള്ളം കയറി. സോക്സ് മാറ്റിയിട്ട് യാത്ര തുടർന്നു.

ഇനി മലകളെ ചുറ്റി വളഞ്ഞ് കൂന്ന് കയറലാണ്. മഞ്ഞ് വീണ് കിടക്കുന്ന വഴിയിലൂടെ അരണ്ട വെളിച്ചത്തിലുള്ള ആ നടപ്പ് ജീവിതത്തിലെ ഒരപൂർവ്വ അനുഭവമാണ്. ഇപ്പോൾ ചുറ്റും കാണുന്നത് മുഴുവൻ മഞ്ഞുമലകൾ. വഴികൾ ഇരുട്ടിൽ നിന്ന് വെളിച്ചത്തിലേക്ക് വെമ്പലോടെ പ്രവേശിക്കുകയാണ്. പുലരിയ്ക്കൊപ്പമുള്ള മലകയറ്റം. ആരും സംസാരിക്കുന്നില്ല. ഏതോ ഹിമപക്ഷിയുടെ അത്ര മധുരമല്ലാത്ത കൂജനം. ഇപ്പോൾ അത് മനോഹരമായി തോന്നി.

കയറ്റം കൂടുതൽ തീവ്രമാവുകയാണ്. ഹൈക്കിംഗ് പോൾ നന്നായി കുത്തി ഉറപ്പിച്ചു നടന്നില്ലെങ്കിൽ ഹിമത്തിൽ തെന്നി വീണേക്കാം. വീഴുന്നത് ചിലപ്പോൾ വലിയ താഴ്ചകളിലേക്കാവാം. അതീവ ശ്രദ്ധ വേണം. ഏതോ ഒരു മല കയറി മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ വലതു വശത്ത് കൈലാസം. അസ്തമയത്തിനൊടുവിൽ കണ്ട അതേ പകിട്ടിൽ.

ബുദ്ധ, ജൈന, ഹിന്ദു മതക്കാർ പൊതുവെ ഘടികാരദിശയിലാണ് കൈലാസപരിക്രമണം നടത്തുന്നത്. ബോൺ മതക്കാരാവട്ടെ നേരെ എതിർ ദിശയിലും. അതിനാൽ പരിക്രമണത്തിനിടയിൽ എപ്പോഴും വലതുവശത്താണ് കൈലാസത്തിന്റെ നില്പ്. ടിബറ്റർ പരിക്രമണത്തിന് കോറ എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇതുകൂടാതെ കൈലാസത്തിന് ഒരു ഇന്നർ കോറയുമുണ്ട്. പർവ്വതത്തിന്റെ ദക്ഷിണ ഭാഗത്തുള്ള മൂന്ന്

ബുദ്ധ ഗോപകളിലൂടെയുള്ള ഒരു കൈലാസ പ്രദക്ഷിണമാണത്. കൈലാസത്തിന്റെ ദക്ഷിണ മുഖത്തിന്റെ തൊട്ടടുത്തത്തും. ഇന്നർ കോറ വളരെ കാഠിന്യമുള്ളതാണെന്നാണ് കേശ്വി. ഔട്ടർ കോറ ചെയ്യുന്നവരെ മാത്രമേ അതിന് അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ.

കൈലാസത്തെ കണ്ട് വിസ്മയിച്ചു ചിത്രങ്ങളെടുത്തും കിതച്ചും നടന്ന നീളുകയാണ്. അന്തരീക്ഷത്തിലെ ഓക്സിജന്റെ അളവ് കുറയുന്ന തുകൊണ്ടാവാം ഇങ്ങനെ കിതയ്ക്കുന്നത്. ഇരുനാലും വിശ്രമിച്ചാലും പലപ്പോഴും കിതപ്പ് മാറുന്നില്ല. മൂക്കു മാത്രമല്ല വായും നന്നായി തുറന്ന് വലിച്ചാലേ പ്രാണവായു ലഭിക്കൂ എന്നായിരിക്കുന്നു. ലിജി കൈയിലുള്ള ഓക്സിജൻ സിലിണ്ടർ ഉപയോഗിക്കാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയൊരു സാഹസത്തിന്

മുതിരണമായിരുന്നോ എന്നൊക്കെ ആലോചിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ കാഴ്ചകളിലൊന്ന് കാണുന്നത്. സൂര്യൻ കൈലാസമുടിയെ അലങ്കരിക്കുന്ന കാഴ്ച. പലപല നിറങ്ങളിലൂടെ കൈലാസത്തിന്റെ പകർന്നാട്ടങ്ങൾ. ഇടയ്ക്ക് ശ്രദ്ധസ്വർണ്ണവർണ്ണത്തിൽ. കൈലാസത്തിന്റെ ഓരോ മുഖങ്ങൾക്ക് ഓരോ നിറം കല്പിച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ട്. അതിൽ സൗവർണ്ണമാണ് ഉത്തര മുഖത്തിന്. കൈലാസത്തിന് ജീവനുണ്ടോ എന്നുപോലും ചിലപ്പോൾ നമ്മൾ സംശയിച്ചു പോകും. ഗാലറിയിലിരുന്ന് ഒരു ലൈറ്റ് ഷോ കാണുന്നതു പോലെ കൈലാസഷോ ആസ്വദിച്ചു.

ഏറ്റവും കത്തുകയറ്റങ്ങളാണിനികയറേണ്ടത്. പത്തൊമ്പതിനായിരം അടി ഉയരമുള്ള ഡോൾമച്ചരമാണിത്. വെയിൽ കനത്തതും മല കയറ്റവും ചേർന്ന് തണുപ്പിന്റെ തീവ്രത അല്പം കുറച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് പറയാം. വെയിലിൽ വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന ഹിമപർവ്വതങ്ങൾ. നല്ല സൺ ഗ്ലാസ്സിലെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ കണ്ണടിച്ചുപോവും. എട്ടു മണിക്കൂർ ഡോൾമച്ചരം കടക്കണമെന്നായിരുന്നു പ്ലാൻ. എട്ടു മണി കഴിഞ്ഞു പോയി

രിക്കുന്നു. മലകയറ്റത്തിന്റെ ഏതോ ഘട്ടത്തിൽ റ്റി.ജെ.യും ഞാനും ലിജിയും മാത്രമായി. പർവ്വത മുകളിലെത്തിയതോടെ ഹിമപർവ്വതമാത്രമായി. വഴിയടയാളങ്ങൾ കാണാനേയില്ല. ചിലയിടത്ത് വഴിയടയാളങ്ങൾ മഞ്ഞിൽപ്പുതഞ്ഞ് കിടക്കുന്നു. ഇടയ്ക്ക് ഞങ്ങളെ കടന്നുപോയ ഒരു ടിബറ്റൻ സംഘത്തിനൊപ്പം അല്പം നടന്നു. എന്നാൽ കാട്ടാടുകൾ മലകയറ്റുന്ന വേഗത്തിൽ അവർ നടന്ന് മറഞ്ഞു.

അവരുടെ കാല്പാടുകൾ പിൻതുടർന്നായി പിന്നെ നടപ്പ്. ചിലയിടങ്ങളിൽ കഴമഞ്ഞിൽ പാദങ്ങൾ താണുപോകും. ഇടയ്ക്ക് ചില നേരിയ നീരൊഴുക്കുകൾ.

ഡോൾമ പാസിന്റെ മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ പതിനൊന്ന് മണിയായി. വിവിധ നിറങ്ങളിലുള്ള പ്രാർത്ഥനാതോരണങ്ങൾ വലിച്ചുകെട്ടിയിരിക്കുന്ന മഞ്ഞുമുടിയ ഒരു മലമണ്ട. പത്തൊമ്പതിനായിരം അടി ഉയരത്തിലാണിവിടം. ഞാൻ ഇന്നുവരെ കയറിയിട്ടുള്ളതിൽ ഏറ്റവും കൂടിയ ഉയരമാണിത്. മുമ്പ് ഞങ്ങളെ കടന്നുപോയ ടിബറ്റൻ സംഘം അവിടുണ്ട്. ഡോർജി സിഗരറ്റും പുകച്ച് അവിടെ ഞങ്ങൾക്കായി കാത്തിരിക്കുന്നു. ഡോൾമ കടക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ആകെ നടക്കേണ്ട വഴിയിൽ മുന്നിലൊന്നു മാത്രമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. ഉച്ച തിരിയുന്നതോടെ മേൽമഞ്ഞ് ഉരുക്കി ചില നീർച്ചാലുകൾ രൂപപ്പെട്ടേക്കാം. ചെറിയ അരുവികളിൽ പോലും ഒഴുക്ക് ശക്തമായേക്കാം. സമയം അല്പവും കളയാതെ നടപ്പ് തുടരണം. എത്ര ഇരുനാലും കിതപ്പ് മാറില്ല. ഇനി കാര്യമായി കയറ്റങ്ങളില്ല എന്ന അറിവ് ആശ്വാസമായി. വി.എം.ജോസും പി.ജെ.ജോയിയും ഇറങ്ങിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. രാജസ്ഥാൻ ദമ്പതികൾ വന്നെത്തിയിട്ടില്ല. ഞങ്ങൾ സോനത്തോടൊപ്പം നടക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഡോർജി രാജസ്ഥാൻകാരെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരും.

ഡോൾമ മലമണ്ടയിൽ നിന്ന് താഴോട്ട് ഇറങ്ങുന്ന വഴികൾ മഞ്ഞ് ഒഴിഞ്ഞതാണ്. നല്ല കുത്തിറക്ക

മാണ് ഇവിടെ. ഒരു നിമിഷത്തെ അലസതപോലും ഇവിടെ പാടില്ല ഇടക്ക് വഴിയുടെ താഴെ വലതു വശത്ത് ഒരു തടാകം കാണാം. ഗൗരികുളം എന്നാണ് പേര്. കൈലാസേശ്വരൻ പാർവ്വതിക്ക് കുളിക്കാൻ വേണ്ടി തീർത്ത തടാകമത്രേ ഇത്. ഇത്തരം ഗൗരികുളശുക്ൾ ഹിമാലയത്തിൽ ഒരു പത്തേണ്ണം എങ്കിലും ഉണ്ടാകും. എല്ലാത്തിന്റെ പിന്നിലെ കഥയും ഇതു തന്നെ. തടാകത്തിൽ വെള്ളം 'പൊടി പോലുമില്ല' കണ്ടു പിടിക്കാൻ. വെള്ളം കട്ട പിടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ലോകത്തിലെ തന്നെ ഏറ്റവും ഉയരത്തിലുള്ള തടാകങ്ങളിലൊന്നാണ് പതിനെണ്ണായിരത്തിലേറെ അടി മുകളിലുള്ള ഗൗരികുളം. സീസണിൽ കൈലാസ പരിക്രമണം നടത്തുന്നവരിൽ ചിലർ ഈ തടാകത്തിൽ സ്നാനം ചെയ്യുമത്രേ. അവിടെ ഒരു പാറപ്പുറത്തിരുന്ന് ഉച്ചക്ഷണം എന്ന പേരിൽ കൈയിൽ കുരുതിയിരുന്ന ചോക്കലേറ്റം ഡ്രൈഫ്രൂട്ട്സും കഴിച്ചു. ഇതെല്ലാം സാക്ഷരം നോക്കിക്കൊണ്ട് തൊട്ടുറത്തെ പാറച്ചുവട്ടിൽ ചുവന്ന കൊക്കുള്ള ഒരു കാക്ക(?) ഇരിപ്പുണ്ട്. പരിക്രമണം തുടങ്ങിയ ശേഷം ആദ്യമായി കണ്ട പക്ഷിയാണിത്. ഇരിക്കാൻ നേരമില്ല.

ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള വഴികൾ ഇനിയുമുണ്ട് തരണം ചെയ്യാൻ. ഡോൾമയുടെ മുകളിലേക്ക് അടുക്കുന്നതിന് മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന വഴികൾ പോലെ തന്നെ ഇവിടവും. വിശാലമായ മഞ്ഞുപറപ്പ്. പലയിടത്തും വഴി തിരിച്ചറിയാൻ കൂടി പറ്റുന്നില്ല. ചിലയിടത്ത് ജലാശയങ്ങൾ മഞ്ഞുറഞ്ഞ് ഉറഞ്ഞുകിടക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ഹൈക്കിംഗ് പോൾ നിലത്തു കുത്തി സംശയനിവൃത്തി വരുത്തിയാണ് ഓരോ ചുവടും വയ്ക്കുന്നത്. മഞ്ഞുരുക്കിയ ചെരിവുകളിലും തെന്നിവിഴാതെ സൂക്ഷിക്കണം. വഴിതെറ്റിയോ എന്ന സംശയം എനിക്കുണ്ടായി. ഞാനിക്കാര്യം സോനത്തോട് പറഞ്ഞതോടെ അവർക്കും സംശയമായി. വഴിയടയാളങ്ങൾ ഒന്നും കാണാനേയില്ല. ഡോർജി പിന്നിൽ അധികം ദൂരത്തിലൊരു ഉണ്ട് എന്നതു മാത്രമാണ്

ആശ്വാസം. ഞങ്ങൾ വന്നവഴി കാണാൻ പറ്റുന്ന ഒരിടത്ത് പോയി റിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചു. പത്തുപതിനഞ്ച് മിനിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡോർജി രാജസ്ഥാൻ ദമ്പതികളെ ആട്ടിത്തെളിച്ച് കൊണ്ട് വരുന്നത് ദൂരെ കണ്ടു. ഞങ്ങൾ വന്നവഴിയെത്തന്നെ മുന്നോട്ട് കഴിയുന്നത്ര വേഗത്തിൽ നടന്നോളാൻ നിർദ്ദേശം കിട്ടി.

ഫ്ലാസ്കിൽ കുരുതിയിരുന്ന ചൂടുവെള്ളം മിക്കവാറും തീർന്നിരിക്കുന്നു. ബോട്ടിലിലെ വെള്ളവും രാവിലെ ക്യാമ്പിൽ നിന്നു തന്നെ വിട്ട ഫ്രൂട്ട് ജ്യൂസും മിക്കവാറും ഐസായിരിക്കുന്നു. വഴിയേറെ താണ്ടേണ്ടതുകൊണ്ട് കഴിയാവുന്ന വേഗതയിൽ മുന്നോട്ടുനടക്കുക തന്നെ. കയറ്റങ്ങളില്ലാത്തതിനാൽ കാര്യമായി ശ്വാസതടസ്സം ഉണ്ടാകുന്നില്ല എന്നത് വലിയ ആശ്വാസം. തപ്പിയും തടഞ്ഞും കഷ്ടിച്ച് ഒരു കിലോമീറ്റർ പോയി കാണാം. വീണ്ടും മുന്നിൽ നടന്നു എനിക്ക് വഴി സംശയം. ചോദിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ലെങ്കിലും ഷെർപ്പായാണല്ലോ എന്നു കരുതി സോനത്തോട് ചോദിച്ചു. മുന്നിൽ വന്നപ്പോൾ സോനത്തിനു സംശയം. ചെറിയ നീർച്ചാൽ എന്നു തോന്നിക്കുന്ന ഒരിടത്തുകൂടിയാണ് പോവേണ്ടത്. സോനം മുന്നിൽ നടക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞ് നടപ്പു തുടങ്ങി. തൊട്ടുപിന്നാലെ ഞാനും. അധികം പിന്നിലല്ലാതെ റ്റി.ജെയും ലിജിയും. രണ്ട് മലകളുടെ ഇടയിലൂടെയാണ് ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന വഴി. പലയിടത്തും കഴമഞ്ഞ് തന്നെ. ചിലയിടത്ത് കണങ്കാലുകൾ വരെ മഞ്ഞിൽ താഴ്ന്നു പോകും. ഷൂവിനകത്തു കൂടി തണുപ്പ് അരിച്ചിറങ്ങുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ തട്ടിയും തടഞ്ഞും സംശയിച്ചും മുന്നോട്ടു പോകുമ്പോൾ സോനത്തിന്റെ കാലുകൾ മുട്ടുവരെ മഞ്ഞിൽ താണുപോയി. കാല് വലിച്ച് പൊക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. വടി കുത്തി ഉറപ്പിച്ചു എങ്ങനെയെങ്കിലും കാല് സ്വതന്ത്രമാക്കി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുമ്പോൾ അതിലും താഴേക്ക് പോവുന്നു. സോനം പരിഭ്രാന്തയായി. രണ്ടുകാലും ഉയർത്താനേ പറ്റുന്നില്ല. നിലവിളിക്കാൻ തുടങ്ങി. സമീപത്ത് അല്പം ദൂരമെന്ന് തോ

ന്നിച്ച ഒരിടത്ത് നിന്ന് ഹൈക്കിംഗ് പോൾ നീട്ടി സോനത്തെ വലിച്ചു കയറ്റാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചതാണ്. ഞാൻ നിൽക്കുന്നിടത്തെ മഞ്ഞിൽ തറയുടെ മുക്കൾഭാഗം പൊട്ടി അടർന്ന് ഞാനും മുട്ടൊപ്പം മഞ്ഞിലായി. കാല് വീണ്ടും താഴുകയാണ്. അര യൊപ്പമായി.

കല്ല് പോലുള്ള ദൃഢമായ പ്രതലത്തിൽ കാലു ചെന്ന് തട്ടിയപ്പോൾ ആശ്വാസമായി. കാലിനെ തട്ടി ജലമൊഴുകുന്നുണ്ട്. ചെറിയ അരുവിയാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ലിജിയും റ്റി.ജെയും വിളിച്ചു കൂവാൻ തുടങ്ങി. സോനത്തിന്റെ നിലവിളി ഉച്ചസ്ഥായിയിലായി. ഞാനും എനിക്കാകാവുന്ന ഒച്ചയിൽ വിളിച്ചു. എല്ലാവരുടെയും പ്രതീക്ഷ പിന്നാലെ വരുന്ന ഡോർജിയിലാണ്. ശരിക്കും പെട്ടുപോയെന്ന് എനിക്ക് മനസ്സിലായി. ഡോർജി വരുമ്പോഴേക്ക് കാലുകൾ മരവിച്ച് പോകുമോ എന്നാണ് സംശയം. സ്പ്രൈബെറ്റ് എന്നൊക്കെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഓർത്തപ്പോൾ പേടിയാണ്. ലിജി ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് വന്നവഴിയെ പിന്നിലേക്ക് ഓടാൻ തുടങ്ങി. റ്റി.ജെ കൈയിലുള്ള രണ്ടു ഷാജുകൾ കൂട്ടിക്കെട്ടി ചില ശ്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. അല്പം ദൂരെയായി ഡോർജിയെ കണ്ടതോടെ ആശ്വാസമായി. ഞങ്ങളുടെ അവസ്ഥ കണ്ട് അയാളും എന്തൊക്കെയോ വിളിച്ചു കൂവുന്നുണ്ട്. വഴി വിട്ട് മൂന്നാലടി മാറിപ്പോയതാണ് പ്രശ്നം. വഴിയിൽ നിന്നുകൊണ്ട് അയാൾ ആദ്യം സോനത്തെ വലിച്ചു കയറ്റി. എന്നെ വലിച്ചു കയറ്റൽ അത്ര എളുപ്പമായിരുന്നില്ല. സമീപത്തെ കുറെ മഞ്ഞുകട്ടകൾ അയാൾ കൈയിലുള്ള വെട്ടുകത്തി പോലുള്ള എന്തൊക്കെ പൊട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരു വിധത്തിൽ പിടിച്ചു കയറ്റിയെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. രണ്ടുപേരുടെ ചുമലിൽ താങ്ങി മരവിച്ച കാലുകളുമായി സമീപത്തെ മഞ്ഞൊഴിഞ്ഞ ഒരിടത്തേക്ക് പോയി. ഷൂസും ജീൻസും എല്ലാം അഴിച്ച് കാല് തിരുമ്മി ചൂടാക്കി. അല്പനേരം വെയിലടിച്ച്പ്പോൾ കാലിന്റെ മരപ്പ് കുറഞ്ഞു. നടക്കാമെന്നായി. ഒരു നിരീശ്വര വാദിക്ക് കൈലാസനാഥൻ

കൊടുത്ത എട്ടിന്റെ പണി എന്നൊരു കഥ നഷ്ടമായെന്ന് റ്റി.ജെയുടെ കോമഡി.

ഇനി നല്ല വഴിയെത്തുന്നതുവരെ ഡോർജിയുടെ പിന്നാലെ മാത്രമേയുള്ളൂ നടപ്പ് എന്ന് എല്ലാവരും തീരുമാനിച്ചു. വഴികൾക്ക് കാര്യമായ മാറ്റമൊന്നുമില്ല. ചെറിയ ഇറക്കങ്ങളും നിരപ്പുമായി വഴി നീണ്ട് നീണ്ട് പോവുകയാണ്. വഴിയിപ്പോൾ വീണ്ടും കുത്തിറക്കമായിരിക്കുന്നു. കയറ്റത്തേക്കാൾ ദുഷ്കരമായ ഇറക്കം. വളരെ സൂക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ തെന്നിവിഴും. പലയിടത്തും കൈ പിടിച്ചു വേണം ഇറങ്ങാൻ. ഡോർജിക്ക് തനിയെ എല്ലാവരേയും സഹായിക്കാൻ പറ്റാതെ ഇരിക്കുമ്പോഴാണ് മല കയറി വരുന്ന ഒരു ടിബറ്റനെ കാണുന്നത്. അയാൾ പറഞ്ഞതൊന്നും ഞങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലായില്ല. ഞങ്ങളെ സഹായിക്കാമോ എന്നു ഡോർജിയുടെ ചോദ്യം അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി. ഒരു കണ്ടീഷനുമില്ലാതെ അയാൾ ഞങ്ങളോടൊപ്പം കൂടി. പരിക്രമണ വഴിയിലെ കുതിരക്കാരനാണത്രേ അയാൾ.

പലയിടത്തും അയാളുടെ കൈയിൽ തുങ്ങിയാണിറക്കം. ഇറക്കത്തിന്റെ തീവ്രത കൊണ്ടോ തണുപ്പുകൊണ്ടോ എന്നറിയില്ല കാലാകാലം വിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. മൂന്നുമണിയായപ്പോഴേക്ക് വലിയ പരിക്കില്ലാതെ താഴെയെത്തിയെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. താഴെ ഒരരുവി കടന്നാൽ പിന്നെ സീസണിൽ കുതിര പോകുന്ന വഴിയായി.

നടപ്പുതുടങ്ങിയിട്ട് ഏകദേശം പന്ത്രണ്ട് മണിക്കൂറായിരിക്കുന്നു. ചായയോ ചൂടുവെള്ളമോ കിട്ടാൻ എന്തെങ്കിലും സാധ്യതയുണ്ടോ എന്നു ഞങ്ങളുടെ നിരന്തരമായ ചോദ്യം കേട്ട് മടുത്തിട്ടാവാം ടിബറ്റൻ ഞങ്ങളെ അല്പം മാറിയുള്ള ഒരു ടെൻറിൽ കൊണ്ടു ചെന്നെത്തിച്ചു. അയാളും ആ ടെൻറിലുണ്ടായിരുന്ന ആളും ചേർന്ന് മണ്ണെണ്ണ സ്റ്റൗ കത്തിച്ച് മിനിട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ ആവി പറക്കുന്ന കട്ടൻ ചായയെത്തിച്ചു. കഴിക്കാൻ എന്തോ പൊടികളൊക്കെ ഇട്ട് ചായപ്പാത്രത്തിൽ തന്നെ ന്യൂഡിൽസ് തയ്യാറാക്കി. ഞാൻ



ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ന്യൂഡിൽസ് കഴിക്കുകയാണ്. ഇത്രയും സ്വാദുള്ള ഒരു ആഹാരം ഇതുവരെ ഒഴിവാക്കിയത് ശരിയായില്ല എന്നപ്പോൾ തോന്നി.

എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും തീർന്നല്ലോ എന്ന് സന്തോഷിച്ച് താഴെയെത്തിയാൾ മറ്റൊരു ചെറിയ പ്രശ്നം. അരുവിയിൽ വെള്ളം പൊങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മലമുകളിലെ മഞ്ഞുകടിയ തുകൊണ്ട് സംഭവിച്ചതാണ്. ഡോർ ജിയം ടിബറ്റനും ചേർന്ന് ഓരോ രുത്തരെയായി ഒരു വിധത്തിൽ അരുവി കടത്തിയെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. ഇനിയും എട്ടുപത്തു കിലോമീറ്റർ കൂടി നടക്കണം സുതുൾ പുകിലെത്താൻ എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും ആശങ്കയായി ഈ തളർന്ന ശരീരങ്ങളെ അത്രയും ദൂരം തള്ളി എത്തിക്കാൻ പറ്റുമോ? വേറൊരു വഴിയുമില്ല. നടക്കുക തന്നെ.

കയറ്റിറക്കങ്ങൾകാര്യമായി ഇല്ലാത്ത സാമാന്യം വീതിയുള്ള വഴിയാണിവിടെ. അതുകൊണ്ട് വേഗതയിൽ നടക്കാം. വഴിയിൽ ടിബറ്റർ അടുക്കിവെച്ച ഉരുളൻ കല്ലുകൾക്ക് സമീപത്തുള്ള വഴിയിലൂടെ ഒരമ്പതുമാറ്റർ മാറി നടന്നാൽ അവിടെ നിന്ന് കൈലാസത്തിന്റെ കിഴക്കേ മുഖം കാണാം. കിഴക്കേ മുഖം കാണാനേ പറ്റില്ല എന്നാണ് കേട്ടിരുന്നത്. വളരെ ദൂരെ നിന്നാണ് കാഴ്ച. മുകൾഭാഗം കുറച്ചുമാത്രമേ കാണാനും പറ്റൂ. ഡോർജി പോലും നിരവധി പ്രാവശ്യം പരിക്രമണം നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ആദ്യമായി ഇന്നാണ് കിഴക്കേമുഖം കണ്ടതെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. കൈലാസ നാഥൻ ഒരു അവിശ്വാസിയോട് കൂടുതൽ കരുണ കാണിച്ചതാവുമോ? മുമ്പുകണ്ട കൈലാസമുഖങ്ങളുമായി കാര്യമായ സാമ്യമില്ലിതിന്. (കൈലാസത്തിന്റെ കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും

മുഖങ്ങൾ അത്ര പരിചയമില്ലാത്ത ആരും തിരിച്ചറിയുകപോലുമില്ല). കൈലാസത്തിന്റെ നാലുമുഖങ്ങളും ഒരുപരിക്രമണത്തിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നത് വിശ്വസിക്കാൻ പോലും പലരും തയ്യാറായിട്ടില്ല.

കൈലാസത്തക്കണ്ട് തിരിച്ചു നടക്കുമ്പോഴാണ് പിൻകാലുകളിൽ ഉയർന്നു നില്ക്കുന്ന, മഞ്ഞുകലർന്ന തവിട്ടു നിറത്തിൽ വലിയ മലയണ്ണാനെ പോലൊരു ജീവിയെ കാണുന്നത്. രൂപം കണ്ടിട്ട് അത് ബീവറിന്റേതു പോലെ എനിക്കു തോന്നി. ബീവർ ജലാശയങ്ങളോടനുബന്ധിച്ചുവുമല്ലോ കാണുന്നതെന്ന് റ്റി.ജെ ഒരു സംശയം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ടിബറ്റൻ എന്തോ ഒരു പേരു പറഞ്ഞത് വ്യക്തമായതേ ഇല്ല. മോശമല്ലാത്ത ചില ചിത്രങ്ങൾ കിട്ടി.

ഭക്തർക്ക് വേണമെങ്കിൽ, മൃഗങ്ങൾ

പോലും കൈലാസനാഥനെ നമസ്കരിക്കുന്നു എന്ന അടിക്കു റിപ്പോടെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാവുന്ന ചിത്രങ്ങൾ. പിന്നീട് നാട്ടിലെത്തിയ ശേഷം, വനംവന്യജീവി വിദഗ്ധനും മാനാനും കെ.ഇ. കോജേജ് അധ്യാപകനുമായ വിനു ജെ. ജോർജ്ജ് പറഞ്ഞത് അത് ഹിമാലയൻ മെർമോട് എന്ന വലിയ ഒരിനം എലിയാണെന്ന്. ഹിമാലയത്തിലെ ആൽഫീൻ കാടുകളിലും ടിബറ്റിലും കാണപ്പെടുന്ന ഇവയ്ക്ക് എട്ടൊമ്പത് കിലോ വരെ തൂക്കം വയ്ക്കുമത്രേ. വംശനാശം വരുന്ന ജീവികളുടെ ചുവന്ന പട്ടികയിലുൾപ്പെട്ട ഒരു ജീവിയാണിത്.

എത്ര നടന്നിട്ടും വഴിതീരുന്നില്ല. നടന്നുപോട്ട് തെറ്റിയെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ. സന്ധിബന്ധങ്ങളെല്ലാം അയഞ്ഞെന്ന് തോന്നുന്നു. കൈയ്ക്കും കാലിനും നടുവിനമൊക്കെ ചെറു തല്ലാത്ത വേദനയുണ്ട്. ഇടയ്ക്ക് വഴി

യുടെ ഇടതുവശത്ത് ഒരു ചെറിയ നദി കാണാം. സോർച്ച എന്നാണ് ടിബറ്റൻ അതിന്റെ പേരു പറഞ്ഞത്. നിലത്ത് സാഷ്യാംഗം പ്രണമിച്ച് പ്രണമിച്ച് കൈലാസപരിക്രമണം നടത്തുന്ന രണ്ടുപേരെ ഇടയ്ക്ക് കണ്ടു. കൈകൾ നീട്ടി നിലത്തു കിടന്ന് നമസ്കരിക്കും. എന്നിട്ട് എഴുന്നേറ്റ് കൈകൾ നിലത്ത് സ്വർശിച്ചിടത്ത് നിന്ന് വീണ്ടും മുന്നോട്ട് വീണ് നമസ്കരിക്കും. രബറോ പ്ലാസ്റ്റിക്കോ എന്തോ ദേഹത്ത് വച്ചുകെട്ടിയിരിക്കുന്നു. കൈയിലും കാലിലും ഷൂസിട്ടിട്ടുണ്ട്. കൈയിൽ ഷൂസിട്ടിരിക്കുന്നതെന്തിനെന്ന് മനസ്സിലായില്ല. വലിയ കെട്ടുമായി ഒരു സ്ത്രീ അല്പം മുന്നിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. സാഷ്യാംഗ പ്രണാമ പരിക്രമണം ടിബറ്റൻ ബുദ്ധ മതക്കാരുടെ ഒരു രീതിയാണത്രേ. ഇങ്ങനെ പരിക്രമണം നടത്താൻ മൂന്നാലാഴ്ചകളെടുക്കും. സമ്പന്നർ പാവങ്ങളെ കാശുകൊടുത്ത് ഇത്തരം

പരിക്രമണത്തിന് നിയോഗിക്കും എന്ന് പിന്നീടാണ് അറിഞ്ഞത്. രണ്ടുപേരും ഈ പരിപാടി ലാഭകരമാണ്. കാശ് പാവങ്ങൾക്കും പുണ്യം സമ്പന്നർക്കും. കൂടുതൽ ഇത്തരത്തിലുള്ളതാണെന്നാണ് പറയുന്നത്. എന്നാൽ ഇവരുടെ ഈ പരിക്രമണം ഒരുജീവിപ്പണിയായല്ല ആത്മാർത്ഥമായി ചെയ്യുന്നതായിട്ടാണ് തോന്നിയത്. ടിബറ്റിൽ വേറെ ചിലയിടങ്ങളിലും ഇത്തരം സാഷ്യാംഗപ്രണാമപരിക്രമണം ഉള്ളതായി കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ബുദ്ധരുടെ അവസാന തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമെന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന ലാസയടുത്ത ജോഖോങ് ക്ഷേത്രത്തിലേക്ക് ടിബറ്റിന്റെ വിദൂരഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുവരെ ദണ്ഡനമസ്ക്കാരം നടത്തി ആളുകൾ എത്തിച്ചേരുംത്രേ. ഇത്തരം തീർത്ഥാടനം നടത്താൻ ചിലപ്പോൾ വർഷങ്ങൾ തന്നെ വേണ്ടിവരും. പാപത്തിന്റെ ഇരി





പ്പിടമായ ശരീരത്തെ എത്രമാത്രം കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നുവോ അത്രമാത്രം പുണ്യം ലഭിക്കും എന്നാണല്ലോ മതങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിച്ച പ്രാകൃത വിശ്വാസങ്ങളിലൊന്ന്. കുരിശിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുക, ദേഹം മുഴുവൻ ശുലം കുത്തിക്കയറ്റുക തുടങ്ങിയ സ്വയം പീഡന പരിപാടികൾ പോലെ മറ്റൊന്നായിട്ടാണ് ഇതിനെ തോന്നിയത്. പണത്തിനു വേണ്ടി ചെയ്യുന്നതാണെങ്കിൽ പോട്ടെ വയ്യാം. തന്നെ ആരാധിക്കാവുന്നവരുടെ കഷ്ടപ്പാടിലും വേദനയിലും ദൈവം പ്രീതനാവും എന്ന വിശ്വാസം എത്ര ഭോഷാണ്. ഒരു പക്ഷേ കഷ്ടപ്പാട് നിറഞ്ഞ മലകയറ്റങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് ലഭിക്കുന്ന സംതൃപ്തി ഇവരിൽ ചിലർക്കും ഇങ്ങനെ ശരീരത്തെ കഷ്ടപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ലഭിക്കുന്നുണ്ടാവാം.

നടപ്പിനിടയിൽ വിസ്മയം പോലെ വീണ്ടും അസ്തമയം. ഹിമമുടികളിൽ സൂര്യന്റെ പതിവ് കലാപരിപാടികൾ. അസ്തമയ ശേഷവും വാരിപ്പശിയ നിറങ്ങൾ ഇരുളിന് വിട്ടു കൊടുക്കാതെ ആകാശം. ഇരുട്ടിൽ ദൂരെ സൂര്യപുഷ്പം ക്യാമ്പ് കാണുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന സന്തോഷമെന്തെന്ന്

പറഞ്ഞറിയിക്കാൻ പറ്റില്ല. നടപ്പു തുടങ്ങിയിട്ട് ഇപ്പോൾ പതിനേഴ് മണിക്കൂറുകളായിരിക്കുന്നു. ക്യാമ്പ് ഷെഡിലെ ഒരടിപൊക്കമുള്ള പലക കട്ടിലിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നില്ല; വീഴുകയായിരുന്നു.

വീണ്ടും ദർച്ചനിലേക്ക്

പരിക്രമണം ഇനി 16 കിലോമീറ്റർ കൂടിയാണ് അവശേഷിക്കുന്നത്. അവസാനത്തെ അഞ്ചാറ് കിലോമീറ്റർ റോഡാണ്. ചെറിയ വാഹനങ്ങൾ എത്തും. പത്തുകിലോമീറ്റർ മാത്രം നടന്നാൽ മതിയാവും. ഞങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോളതൊരു ചെറിയ നടത്തം മാത്രമായി തോന്നി. ചെറിയ കയറ്റിറക്കങ്ങൾ മാത്രമുള്ള വഴി. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് ചെറിയ നീർച്ചാലുകളുണ്ട്. മണ്ണിൽ നേരിയ പച്ചപ്പ് കണ്ടുതുടങ്ങുന്നു. നോളിൽ നിന്ന് പോന്നതിനു ശേഷം നേരിയ മൂടൽ മഞ്ഞ് രാവിലെ അൽപനേരത്തേക്ക് ഞങ്ങളുടെ ഒപ്പം കൂടി. കൈലാസ പരിക്രമണം പൂർത്തിയാക്കാൻ പോകുന്നതിന്റെ സന്തോഷം നൽകുന്ന ഊർജ്ജവുമായി നടന്നതിനാലാവാം കരുതിയതിലും നേരത്തെ ദർച്ചന് സമീപത്ത് ബോർക്ക എന്ന പേരുള്ള, വാ

ഹനമെത്തുന്ന സ്ഥലത്തെത്തി. ഞങ്ങൾ വളരെ മുമ്പേ എത്തിയതിനാലാവാം വിവേക് വാഹനവുമായി വന്നിട്ടില്ല. നല്ല വെയിലുണ്ടിപ്പോൾ. മൂടുപടങ്ങൾ ചിലതൊക്കെ മാറ്റി ചിത്രങ്ങളെടുക്കാമെന്ന് തീരുമാനിച്ചു. തണുപ്പ് ഓരോ മുഖങ്ങളിലും നല്ല പണി ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കോൾഡ് ക്രീം ക്രമം തെറ്റാതെ തേച്ചെങ്കിലും കവിൾത്തടങ്ങളും മൂക്കും മിക്കവാറും പൊള്ളി കുരുവാളിച്ചിരിക്കുന്നു. ചുണ്ടുകൾ കുറെ ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ വിണ്ടു കീറിയിരുന്നു. മൂക്കിനകത്ത് ചെറിയ കീറലുകളുണ്ടായതുകൊണ്ടാവാം മൂക്കിൽ നിന്ന് ചിലപ്പോൾ രക്തം പൊടിഞ്ഞു വരും. ഇങ്ങനെയൊക്കെ സംഭവിക്കും എന്നറിയാമായിരുന്നതിനാൽ പരിഭ്രാന്തി ഉണ്ടായില്ല. ഫോട്ടോയെടുപ്പ് മിക്കവാറും ഒന്നു രണ്ട് ഗ്രൂപ്പ് ഫോട്ടോയെടുത്തു.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ടിബറ്റിനെക്കുറിച്ച് വലിയ തെറ്റിദ്ധാരണകൾ ഉള്ളതിനാൽ വായിച്ചും കേട്ടതും കണ്ടതുമായ കാര്യങ്ങൾ വെച്ച് ടിബറ്റിനെക്കുറിച്ചുകൂടി ചിലത് പറയാം. സ്വർഗ്ഗം എന്നർത്ഥം വരുന്ന ത്രിവീഷ്വപം എന്നതിൽ നിന്നാണ്

ടിബറ്റ് എന്ന പേരുണ്ടായതെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. സ്വർഗ്ഗമായി ഈ നാടിനെ കാണാനുള്ള പ്രാധാന കാരണം സമൃദ്ധ നിരപ്പിൽ നിന്ന് പതിനാറായിരം അടി ഉയരത്തിലുള്ള അതിന്റെ കിടപ്പാണ്. സ്വർഗ്ഗം നമുക്ക് മുകളിലാണല്ലോ. ഇരുപത്തിയഞ്ചു ലക്ഷം ചതുരശ്രകിലോമീറ്റർ വിസ്തീർണ്ണമുള്ള ഇവിടെ അറുപതു ലക്ഷം ടിബറ്റരങ്ങളുണ്ട്.

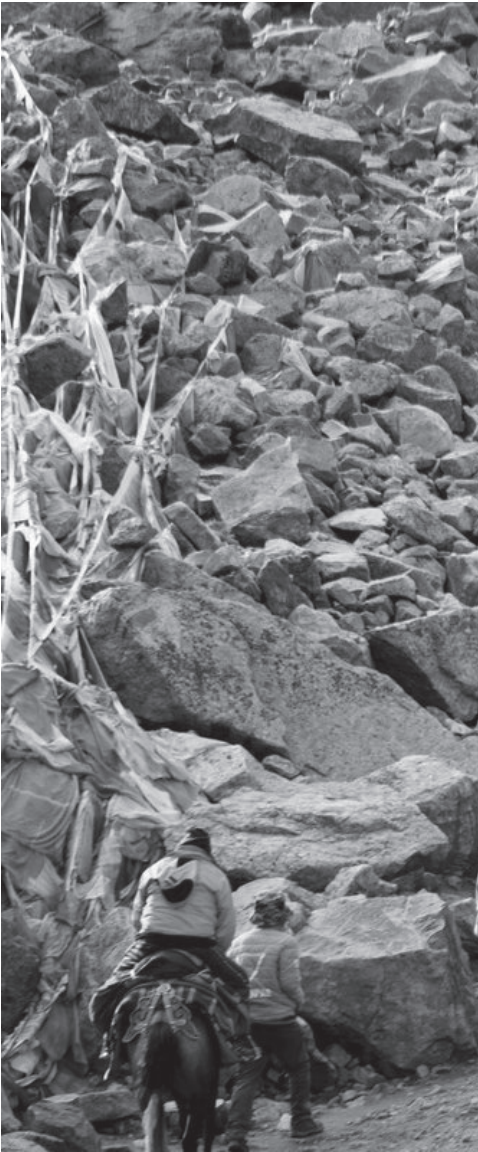
കൂടാതെ ഏതാനും ലക്ഷം ചൈനീസ് കുടിയേറ്റക്കാരും ഇവിടെയുണ്ട്. കറേയേറെ ടിബറ്റർ പ്രവാസികളായി ഇന്ത്യയടക്കമുള്ള രാജ്യങ്ങളിലും കഴിയുന്നുണ്ട്. 1950 കളിൽ ചൈന ടിബറ്റിനെ സ്വന്തം പ്രവിശ്യയാക്കി. ഇപ്പോൾ ഇത് ചൈനയുടെ കീഴിലുള്ള ടിബറ്റ് ഓട്ടോണമസ് റീജ്യണാണ്.

ലാമുല മതമാണ് ടിബറ്റിലെ പ്രാധാന മതം. ഇവിടുത്തെ പ്രാചീന മതമായിരുന്ന ബോൺ വിശ്വാസത്തെ തകർത്തു കൊണ്ടാണ് ബുദ്ധമതം കടന്നു വരുന്നത്. ബോൺബുദ്ധ മത പോരാട്ടത്തിന്റെ രക്തരക്തം അല്ലാത്തതുമായ നിരവധി കഥകൾ ഈ നാടിന് പറയാനുണ്ട്. ദലൈലാമയാണ് ഈ മതത്തിന്റെ പോപ്പ്. പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടോടു കൂടി, അതുവരെ ആത്മീയ അധികാരി മാത്രമായിരുന്ന ദലൈലാമ രാഷ്ട്രീയ അധികാരികൂടിയായി. ബ്രഹ്മചാരികളായതിനാൽ ഇവരുടെ പിൻതുടർച്ചക്കാരെ ഒരു പ്രത്യേക രീതിയിലാണ് കണ്ടെത്തിയത്. ഓരോ ദലൈലാമയുടെ പിൻഗാമിയും ടിബറ്റിൽ പുനർജനിക്കുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം. ചെറിയ പ്രായത്തിൽ തന്നെ ആളെ കണ്ടെത്തി വലുതാകുമ്പോൾ അധികാരം കൈമാറുകയാണ് പതിവ്. യോദ്ധാസിനിമ ഓർക്കുക. 1935 ൽ ജനിച്ച 14ാം ദലൈലാമയാണ് ഇപ്പോൾ ഉള്ളത്. രണ്ടുവയസ്സുള്ളപ്പോൾ 'കണ്ടെത്തപ്പെട്ട' ഇദ്ദേഹം 1950ൽ ദലൈലാമയായി ചുമതലയേറ്റു. ചൈനീസ് അധിനിവേശത്തെത്തുടർന്ന് 1959ൽ ഇദ്ദേഹം ഏതാനും അനുയായികളോടൊപ്പം ഇന്ത്യയിലേക്ക് ഒളിച്ചു കടന്നു. ഇപ്പോൾ ഹിമാചൽ പ്രദേശത്തിലെ ധരംശാലയിലുള്ള മക്ലോഡ്ഗഞ്ചിൽ പ്ര

വാസി സർക്കാരിന്റെ തലവനായി കഴിയുന്നു.

ലോകത്തിന്റെ മേൽപ്പുര, തടാകങ്ങളുടെ നാട്, മൂന്നാം ധ്രുവം ഇങ്ങനെ ടിബറ്റിന് വിശേഷങ്ങൾ നിരവധിയാണ്. ചെറുതും വലുതുമായ ആയിരത്തി അഞ്ഞൂറിലേറെ തടാകങ്ങൾ ഇവിടുണ്ട്. ടിബറ്റിൽ നിന്നുത്ഭവിക്കുന്ന നദികളിലെ ജലമാണ് ലോകത്തിലെ ഇരുപതു ശതമാനം മനുഷ്യരുടെ കുടിവെള്ളമെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ധ്രുവങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഏറ്റവും ജലനികേഷപരമുള്ളതിവിടാണ്. ടിബറ്റ് അത്ര ദാരിദ്ര്യം ഉള്ള നാടല്ല. മുമ്പ് ഒട്ടുമായിരുന്നില്ല എന്നാണ് പറയുന്നത്. ഇടയ്ക്ക് മതം രാഷ്ട്രീയ അധികാര ശക്തിയായപ്പോൾ സമ്പത്ത് മുഴുവൻ മതത്തിന്റെ കൈയിലേക്ക് കേന്ദ്രീകരിക്കുന്ന പ്രവണതയുണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്നു. ആശ്രമങ്ങളും കൊട്ടാരങ്ങളും ആഡംബരത്തിന്റെ അവസാന വാക്കായി. വീടുകളാവട്ടെ ദരിദ്രവും. ലാസയിലെ പൊട്ടാല പാലസിനെക്കുറിച്ചറിയാമല്ലോ. ഇത് ദലൈലാമയുടെ മഞ്ഞുകാലവസതിയായിരുന്നു. ആയിരത്തിലേറെ മുറികളും ചെറുതും വലുതുമായ പതിനായിരത്തിലേറെ ക്ഷേത്രങ്ങളും രണ്ടു ലക്ഷത്തിലേറെ ബിംബങ്ങളും ഉള്ള, പതിമൂന്ന് നിലകളിൽ പൊട്ടാലക മല നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന കൊട്ടാരമാണ് ഇത്. പഞ്ചൻ ലാമയുടെ ആസ്ഥാനമായ താഷിലുൻപോ ക്ഷേത്രം നാൽപ്പത് ഏക്കറിലാണ് വ്യാപിച്ച് കിടക്കുന്നത്. 57 ഹാളുകളും മൂവായിരത്തി അറുനൂറ് മുറികളും ഇവിടെയുണ്ട്. നൂറു കണക്കിന് കിലോ സ്വർണ്ണം കൊണ്ടാണ് ഇവിടം അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇവിടെയെല്ലാം ആയിരക്കണക്കിന് ലാമമാർ കഴിഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ധ്വാനിക്കാതെ ആർഭാടമായി കഴിയാൻ പറ്റിയ ഒരു മാർഗ്ഗമായി കൂടി കണ്ടതിനാലാവാം ഒരുവീട്ടിൽ നിന്ന് ഒരാൾ എന്ന നിലയിൽ ലാമമാരുണ്ടായി. ഇടക്കാലത്ത് ടിബറ്റിലെ പത്തിലൊരാൾ ലാമയായിരുന്നു എന്നാണ് കേൾക്കുന്നത്.

ചൈനയുടെ പ്രവിശ്യയായി തുടരുന്നതിൽ അസംതൃപ്തരാണ് കൂടുതൽ മനുഷ്യരും. എന്നാൽ ചൈന വന്നതോടെ മതത്തിന്റെ പിടി കറേയെ



ല്ലാം അയഞ്ഞെന്നും ടിബറ്റിലേക്ക് വൻ വികസനം വന്നെന്നും കരുതുന്നവരുണ്ട്.

ലാസയിലേക്കുള്ള റെയിൽവേ ലൈൻ ഉദാഹരണം. ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയരത്തിലൂടെയുള്ള റെയിൽവേയാണിത്. 16627 അടി ഉയരത്തിൽ ഈ ലൈനിലെ ടാങ്കല റെയിൽവേസ്റ്റേഷനാണ് ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും ഉയരത്തിലുള്ള റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ. പാലങ്ങളും ടണലുകളും ഓട്ടോമേറ്റേഡ് റെ



യിൽവേണ്ടുന്നതുമായി ഏറ്റവും ആധുനികവുമാണിത്. അതുപോലെ നിരവധി എയർപോർട്ടുകൾ, വൻ ഹൈവേകൾ, പാലങ്ങൾ ഇതൊക്കെ ചൈനീസ് അധിനിവേശത്തിന്റെ ഗുണഫലങ്ങളായി പലരും ചൂണ്ടിക്കാട്ടാറുണ്ട്. ബന്ധുരകാഞ്ചന കൂടാണെങ്കിലും ബന്ധനം ബന്ധനമായി തന്നെ കരുതുന്നവരാണ് കൂടുതലും.

ടിബറ്റിന്റെ സമാധിദാവാം മൗനമാണെന്ന് പറയുന്നതിൽ വാസ്തവമുണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു. ഒരു മരം പോലുമില്ലാത്ത വിശാലമായ സമതലങ്ങളും ഹിമമുടികളുമാണ് ഈ പീഠഭൂമിയുടെ ഏറിയഭാഗവും. എല്ലാ ദിക്കിലും ആകാശം മണ്ണിൽ ചെന്നു മുട്ടുന്ന അതുതകാഴ്ച ഇവിടെ പലയിടത്തും കാണാം. ഭൂവിസ്തുതി വച്ചുനോക്കിയാൽ മനുഷ്യരുടെ എണ്ണവും തീരെ കുറവാണ്. ഒരു ചതുരശ്രകിലോമീറ്ററിൽ രണ്ടുപേർ വെച്ചാണ് ഇവിടുള്ളത്. ജതുവൈവിധ്യവും സാദ്രതയും മനുഷ്യരുടെതിനേക്കാൾ ദയനീയമാണ്. ഇതൊക്കെ കൊണ്ടാവാം നെഹ്റു ടിബറ്റിനെ ശൂന്യതയും വിരസതയും നിറഞ്ഞ ദേശമായി കണ്ടത്.

സഞ്ചാരികളിൽ പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതുപോലെ അത്ര ദുഃഖകലരായ, ദൈന്യത പേറുന്ന മനുഷ്യരെല്ലാ ഞാനിവിടെ കണ്ടത്. അവരുടെ മുഖത്ത് കാണപ്പെടുന്ന ചുളിവുകൾ ദൈന്യത കൊണ്ടല്ല മറിച്ച് പർവ്വതവാസം കൊണ്ടുണ്ടായതാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

സഞ്ചാരികളിൽ പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതുപോലെ അത്ര ദുഃഖകലരായ, ദൈന്യത പേറുന്ന മനുഷ്യരെല്ലാ ഞാനിവിടെ കണ്ടത്. അവരുടെ മുഖത്ത് കാണപ്പെടുന്ന ചുളിവുകൾ ദൈന്യത കൊണ്ടല്ല മറിച്ച് പർവ്വതവാസം കൊണ്ടുണ്ടായതാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.

സഞ്ചാരികളിൽ പലരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതുപോലെ അത്ര ദുഃഖകലരായ, ദൈന്യത പേറുന്ന മനുഷ്യരെല്ലാ ഞാനിവിടെ കണ്ടത്. അവരുടെ മുഖത്ത് കാണപ്പെടുന്ന ചുളിവുകൾ ദൈന്യത കൊണ്ടല്ല മറിച്ച് പർവ്വതവാസം കൊണ്ടുണ്ടായതാണെന്നാണ് തോന്നുന്നത്.



ഇന്ത്യയിലെ ഹിമാലയൻ ഗ്രാമവാസികളേയും നേപ്പാളികളേയും അപേക്ഷിച്ച് ടിബറ്റരുടെ ജീവിതനിലവാരം അല്പം കൂടി ഭേദമായിട്ടാണ് പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കാണുന്നത്.

ദർച്ചൻ ക്യാമ്പിൽ തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയ സ്വീകരണം ശരിക്കും ഞെട്ടിച്ചു കളഞ്ഞു. ഇതുവരെ അവജ്ഞയോടെ ഞങ്ങളെ കണ്ടിരുന്ന പലരും കാലിൽ തൊട്ട് നമസ്കരിക്കുന്നു. ചിലർ ആരതി ഉഴിയുന്നു.

ആരോ വന്ന് കുറി തൊടുവിച്ചു. ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്വീകരണം കിട്ടിയത് ലിജിക്ക് ആണ്. ലിജിയെ കണ്ടാൽ ഏതോ ഒരു ദേവിയുടെ ലുക്കുണ്ടെന്ന് ആരോ പറഞ്ഞതാണ് കാരണം. ലിജിയുടെ നേർക്ക് ആരതിയുഴിച്ചിൽ പലരുടെ നീണ്ടപ്പോൾ 'കൈവിട്ടുപോകുമോ ജോയിസുകുട്ടി' എന്ന മേഴ്സി ടീച്ചറിന്റെ കമന്റ്.

കാഴ്ചകളുടെ കൊട്ടിക്കലാശം

കൈലാസപരിക്രമണം കഴിഞ്ഞതുനമ്പർ പലപ്പോഴും തിരഞ്ഞെ

ടുക്കുന്ന സരോവർ തീരത്തെ ഒരു ക്യാമ്പ് പോയിന്റാണ് ഹോർക്യൂ (Horqu). മുൻപ് നാം താമസിച്ച ചിയുവിൽ നിന്ന് പത്തുമൂപ്പതു കിലോമീറ്റർ കിഴക്കോട്ട് മാറിയാണിത്. പരിക്രമണം കഴിഞ്ഞ് വരുന്നവർക്ക് അല്പം ഉല്ലസിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു ചെറിയ ടൗൺഷിപ്പാണിത്.

മെച്ചപ്പെട്ട താമസ സൗകര്യങ്ങൾ ഇവിടുണ്ടെങ്കിലും തടാക തീരത്തേക്കിറങ്ങി മണൽപ്പുരപ്പിൽ ടിൻഷീറ്റിൽ തീർത്തിരിക്കുന്ന ദാരിദ്ര്യം പിടിച്ച ഒരു താല്ക്കാലിക ക്യാമ്പ് ഷെഡാണ് ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടിയത്. എട്ടുപത്തു കട്ടിലുകളിട്ടിരിക്കുന്ന പത്തു പന്ത്രണ്ട് അറകളാണ് ഈ ഷെഡിലുള്ളത്. വേണമെങ്കിൽ കൂടുതൽ കട്ടിലുകളിടാവുന്നതുപോലെ ഓരോ അറയും വലുതാണ്. നമ്മുടെ നാട്ടിൽപുറങ്ങളിലെ ചില കള്ളുഷാപ്പുകളുടേതുപോലെ ഇതിന്റെ തറയുംമണലാണ്. തടാകതീരത്തേക്കുള്ള തകര ജനൽപാളി തുറന്നാൽ ആരവത്തോടെ തടാകത്തിലെ തണുത്ത കാറ്റ് കയറി വരും. തടാ

കത്തിനപ്പുറത്ത് ദൂരെ തെളിഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന കൈലാസം. ടോയ്ലെറ്റ്, മെസ് ഒക്കെ ഓരോരോ ടെന്റുകളാണ്. കൈലാസ നോമ്പ് മുറിക്കേണ്ട വർക്ക് അതിനുള്ളതെല്ലാം ഇവിടെ കിട്ടും. ടിബറ്റൻ മാംസവിഭവങ്ങളും, മദ്യങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന ഒരു റെസ്റ്റോറന്റ് അടുത്തുതന്നെയുണ്ട്. ബിയറിന് വെള്ളത്തിന്റെ വിലയില്ലിവിടെ. വിവേകിന് ഞങ്ങൾ കൊടുത്ത ഉറപ്പുകൾ പാലിച്ചതുകൊണ്ടും കൈലാസ പരിക്രമണം വിജയകരമായി ചെയ്തു കൊണ്ടുമാവാം അദ്ദേഹം തന്നെ ഞങ്ങളെ കൊണ്ടുപോയി യാക്ക് മാംസമുൾപ്പെടെയുള്ള ടിബറ്റൻ വിഭവങ്ങളും മദ്യവും വാങ്ങിത്തന്നു.

വലിയ തണുപ്പിൽ നിന്ന് വന്ന തുകൊണ്ടാവാം സരസിലെ വെള്ളത്തിന് കാര്യമായി തണുപ്പ് തോന്നിയില്ല. കുറേയേറെ നേരം കൈലാസം കണ്ട് വെള്ളത്തിൽ കിടന്നു. സരസ്സിന്റെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ തീരം ഇതാണത്രേ.

ചിലപ്പോൾ കൈലാസത്തിന്റെ പ്രതിബിംബം സരസിൽ കാണാൻ



പറ്റുമത്രേ. അസൂമയം ഒരു രക്ഷയു മില്ല. എന്തൊരു ഭംഗിയാണ്. ചിയു വിൽ കണ്ട തവിട്ടത്തലയൻ കൊറ്റി കൾ ഇവിടെയും ധാരാളമുണ്ട്. അസൂ മയ ആകാശം കണ്ണാടിയിലെന്ന പോലെ സരസ്സിൽ പ്രതിഫലിക്കു കയാണ്. ആ വർണ്ണ കണ്ണാടിയിൽ നിരവധി പാറ്റേണുകൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കൊറ്റികൾ. അസൂമയത്തെയും തടാ കത്തേയും സാക്ഷാതം നോക്കിനില്ക്കുന്ന കൈലാസം. അസൂമയസൂര്യൻ കൈലാസ മുഖത്ത് വിരിയിക്കുന്ന പുഞ്ചിരി. ബാറ്ററി ചാർജ്ജ് തീരുന്ന തുവരെ ചിത്രങ്ങൾ എടുത്തുവെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ.

രാത്രിയായതോടെ കാര്യങ്ങൾ മാറി. ഇടയ്ക്കിടെ ഉണ്ടാകുന്ന കാറ്റ് കൊടുതണുപ്പിനെ ആനയിച്ചുകൊണ്ടാണ് വന്നത്. തകര ഭിത്തിയുടെ വിടവുകളിലൂടെയും തറയിലൂടെയും തണുപ്പ് മുറിയ്ക്കുകത്തേക്ക് ആരുടേയും അനുവാദം വാങ്ങാതെ കടന്നു വന്നു. ഉപയോഗമില്ലെന്ന് കരുതി ബാഗിനകത്ത് മടക്കി വച്ചിരുന്ന സകല വസ്തുക്കളുമെടുത്ത് ധരിക്കേണ്ടി വന്നു. നിലാവിൽ തടാകം വേറൊരു കാഴ്ചയാണ്. ജലവും കൂമ്പാരമായി പലയിടത്തും കിടക്കുന്ന മഞ്ഞുകട്ടകളും തിളങ്ങുന്നുണ്ട്. വടക്കുപടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്ത് തടാകത്തിന് അതിരൂ നില്ക്കുന്ന ഹിമമുടിക

ളും കൈലാസവും വെള്ളി ഉരുക്കി ഒഴിച്ചതുപോലെ!

കൈലാസത്തോടും മാനസസര സിനോടും ശുഭരാത്രി പറഞ്ഞ് മുറിയിലെത്തി, ഉറക്കബാഗിനുള്ളിൽ കയറിക്കിടന്നിട്ട് കുറെ നേരമായി. എന്തോ, ഉറക്കം വരുന്നില്ല. എത്ര നേരം അങ്ങനെ കിടന്നുവെന്നറിയില്ല. എപ്പഴോ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതാനാരംഭിച്ചപ്പോൾ പുറത്ത് ആരുടേയോ ശബ്ദം. എന്തോ വിളിച്ചു പറയുന്നു. എന്താണെന്ന് നോക്കാൻ ഹെഡ്‌ലൈറ്റുമായി പുറത്തിറങ്ങി. എനിക്ക് പരിചിതനല്ലാത്ത ആരോ തടാകത്തിലേക്ക് കൈ ചൂണ്ടി എന്തോ പറയുന്നു. തടാകത്തിനപ്പുറത്ത് ആകാശത്തിൽ, എനിക്കിപ്പോഴും പൂർണ്ണമായും വിശദീകരിക്കാനാവാത്ത അത്ഭുതകരമായ കാഴ്ച. ദൂരെ ആകാശത്തുനിന്ന് താഴേയ്ക്കിറങ്ങുന്ന വർണ്ണമിനൽപ്പിണരുകൾ. ചക്രവാളം വരെ നമ്മുടെ കാഴ്ചയിൽ തടാകമാണല്ലോ. മിനൽപ്പിണരുകൾ തടാകത്തിലെത്തി അവസാനിക്കുന്നില്ല; താഴേക്ക് വേരുകൾപോലെ പടരുന്നു. അല്പം മദ്യപിച്ചിരുന്നതിനാലും ശാരീരികമായി ക്ഷീണിതനായിരുന്നതിനാലും എന്റെ ഹലുസിനേഷനാണോ ഇതെന്ന് എനിക്ക് വല്ലാത്ത ശങ്ക. വേറൊരുകിലും കാണുന്നതുവരെ ഇതവസാനിക്കരുതേ

എന്ന് മനസ്സിൽ ആഗ്രഹിച്ചു ഞാൻ കിടപ്പുമുറിയിലേക്കോടി. പലർക്കും ഞാൻ പറഞ്ഞത് വിശ്വാസമായില്ല. പുറത്തെത്തി ഈ കാഴ്ച കണ്ടവരെല്ലാം അത്ഭുതസ്തബ്ധരായിപ്പോയി. ഞങ്ങളോടൊപ്പം വന്ന രണ്ട് മൂന്ന് ഉത്തരേന്ത്യക്കാർ നമഃശിവായ ചൊല്ലാൻ തുടങ്ങി. സ്വർഗ്ഗത്തിൽനിന്ന് ദേവതകൾ നീരാട്ടിനിറങ്ങുന്നതാണെന്ന് അവരിലാരോ പറഞ്ഞു. ദൂരെയുണ്ടാവുന്ന മിനൽപ്പിണരുകളാവാം ഇതെന്ന് ടി.ജെ. എങ്കിലും നിറമുള്ള മിനൽപ്പിണരുകൾ ഉണ്ടാവുമോ?

ഈ പ്രദേശത്തിന്റെ ഉയരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകളുമാവാം മിനൽപ്പിണരുകൾക്ക് നിറം കൊടുക്കുന്നതെന്ന് പി.ജെ. ജോയി. ദൂരം തന്നെയായും വർണ്ണത്തിനുകാരണമെന്ന് ഫിസിക്കിസ് അധ്യാപികയായ മേഴ്സി ടീച്ചർ. ഇതൊന്നുമല്ല, ദേവതമാരുടെ കളിക്കാൻ വരവുതന്നെ ഇതെന്ന് വി.എം. ജോസ്. എന്താ നിശ്ചയമെന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ഞാനിതു വരെ ദേവതമാരുടെ കളി കണ്ടിട്ടില്ല, അതാവാമല്ലോ എന്ന സരസമായ മറുപടി.

ആകാശത്തു നിന്ന് താഴേയ്ക്കുള്ള ഒരു കരിമരത്ത് പ്രകടനം പോലെ ഈ കലാപരിപാടി നീണ്ടുപോവുകയാണ്. വടക്കേ ദിക്കിൽ തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന കൈലാസം. മേഘങ്ങൾ ഇടയ്ക്കിടെ മറയ്ക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പെട്ടെന്ന് പുറത്തെത്തി പുഞ്ചിരിച്ചു കാണിക്കുന്ന ചന്ദ്രൻ. നീണ്ട ചില മിനൽ പിണരുകളെ തുടർന്ന് നേരിയ മുഴക്കവും കേൾക്കാം.

ചുവപ്പിനോടടുത്തു നിൽക്കുന്ന നിറങ്ങളാണ് അധികവും. വെള്ളിയോടൊപ്പമാണ് മുഴക്കം അധികവും. കളിക്കാത്ത ഇത്രയും ദേവതമാരോ സ്വർഗ്ഗത്തിൽ എന്ന് ലിജിയുടെ കമന്റ്. ഇടയ്ക്കിടെയുണ്ടാകുന്ന കാറ്റിൽ തടാകത്തിലെ മഞ്ഞൻകട്ടകൾ കൂട്ടിയിടിക്കുന്നതിന്റെയോ പൊട്ടുന്നതിന്റെയോ ശബ്ദം. എല്ലാ യാത്രകളും ദേശങ്ങളും അത്ഭുതകാഴ്ചകൾ സമ്മാനിക്കുമെങ്കിലും ലോകത്തിന്റെ മേല്പുറം ഈ യാത്രാവസാനം തന്നെ ഒരൊന്നൊന്നരക്കാഴ്ചയാണ്.

ഡോ. ഷൈല ഫവീദ്
എം.ഇ.എസ്. കോളേജ്, മെട്രൂകണ്ടം

'വികസനമെന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം'- അമർത്യാ സെന്നിന്റെ വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ

സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലങ്ങൾ പരിശോധിക്കപ്പെടുകയെന്നതിൽ 1930കളിലെ സാമ്പത്തികമാന്ദ്യവും ലോകമഹായുദ്ധങ്ങളും ചരിത്രപരമായ ചില വഴിത്തിരിവുകൾക്ക് കാരണമായിട്ടുണ്ട്. ലോകസാമ്പത്തികരംഗത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സമൂലമായ പരിവർത്തനം ആയിരുന്നു 1930കളിലെ ആഗോള സാമ്പത്തിക തകർച്ചയിലൂടെ വഴിവെച്ചത്. അതുവരെ നിലനിന്നിരുന്ന വികസനമാനദണ്ഡങ്ങൾക്കും മത്സരാധിഷ്ഠിത കമ്പോള വ്യവസ്ഥകൾക്കും ഒരു പൊളിച്ചെഴുത്താണ് ഇതിലൂടെ ഉണ്ടായത്. സാമ്പ്രദായിക സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം ഊന്നൽ നൽകുന്ന ചരക്ക്, ഡിമാൻഡ്, സപ്ലൈ, ലാഭം, മൂലധനം വർദ്ധിപ്പിക്കൽ എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിയ വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകളുടെ സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങൾ പോലും ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടു

കയ്യുണ്ടായി. രാജ്യത്തിന്റെ വികസനത്തിനും വളർച്ചയ്ക്കും പരമ്പരാഗത മാർഗ്ഗങ്ങളായി അവലംബിക്കുന്ന സൂചികകളെക്കാൾ രാജ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് മാനവികതയിലൂന്നിയ വികസന സൂചികകൾ നിർണായകമാണെന്ന് അമർത്യാസെന്നിസമർത്ഥിക്കുന്നു. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിൽ നോബൽ സമ്മാനം നേടിയവരിൽ ഭൂരിഭാഗംപേരും ചരക്ക് കമ്പോള വ്യവസ്ഥയിൽ അധിഷ്ഠിതമായ അറിവുകളാണ് ലോകത്തിന് നൽകിയത്. 1998-ലെ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിൽ നോബൽ സമ്മാനം കരസ്ഥമാക്കിയ അമർത്യാസെന്നിന്റെ വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ ഏറെ പ്രസക്തമാണ്. സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ദാർശനികവും പ്രായോഗികവുമായ തലങ്ങളെ ക്ഷേമരാഷ്ട്ര സങ്കല്പത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായി ലോകത്തിനു മുന്നിൽ മുന്നിൽ അവതരിപ്പിക്കാൻ

സെന്നിനു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നാളിതുവരെയുള്ള സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര സംഭാവനകളെ പുനർവിചിന്തനം നടത്തുന്നതിന് പ്രാപ്തമാക്കിയത് വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകം 'മനുഷ്യൻ' അല്ലെങ്കിൽ 'മനുഷ്യന്റെ പ്രാപ്തി'(capabilities)എന്ന് അമർത്യാസെന്നിന്റെ ആശയങ്ങൾ ആണ്. 'അർഹതാ സിദ്ധാന്തത്തിലൂടെ' (Entitlement) വ്യക്തികളുടെ അവകാശങ്ങളും ക്ഷേമ സങ്കല്പങ്ങളും വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും അതിന്റെ പ്രായോഗിക സാമ്പത്തിക തലങ്ങളും ലോകത്തിന് പുതിയ വികസന തത്വശാസ്ത്രം നല്ലൊരു സെന്നിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ആഗോളതലത്തിൽ തന്നെ പല രീതിയിലുള്ള വികസന മാതൃകകൾ പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധം അവസാനിച്ചതോടെ സാമ്പ്രദായികവും കൊളോണിയലിസത്തിന് അധിഷ്ഠിതവുമായ വികസന

രീതികൾക്ക് കൂടിയാണ് അന്ത്യം കുറിച്ചത്. വികസന സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം എന്നത് പുതിയ മേഖലയായിത്തന്നെ രൂപപ്പെടുകയുണ്ടായി. വികസനത്തിന്റെ അളവുകോലുകളും മാതൃകകളും സിദ്ധാന്തങ്ങളും പുനർവിചിന്തനത്തിന് കാരണമായി. വികസന പ്രശ്നങ്ങളെ പഠിക്കുന്നതിനും പരിഹരിക്കുന്നതിനും നിലവിലുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പലതും അപ്രായോഗികം ആയി നിലകൊണ്ടു. രാജ്യത്തിന്റെയും ജനങ്ങളുടെയും യഥാർത്ഥ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിനും 'അവികസിതം' എന്ന പ്രതിലോമതയെ തുടച്ചു നീക്കുന്നതിനും ഇത്തരം സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ പലതും പരാജയപ്പെട്ടു എന്നത് ആൽബർട്ട് ഹിർഷ്മാൻതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വികസനത്തിന്റെ അളവുകോലുകൾക്ക് പുതിയ മാനം നൽകാൻ സെനീന സാധിച്ചു. വികസനമെന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് എന്ന് സമർത്ഥിക്കുന്നതിന് അദ്ദേഹത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

1999 പ്രസിദ്ധീകരിച്ച "വികസനമെന്ന സ്വാതന്ത്ര്യം" (Development as Freedom) എന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് വികസന മാനദണ്ഡങ്ങൾക്ക് പുതിയ അർത്ഥതലങ്ങൾ നൽകിയത്. മനുഷ്യൻ അനുഭവിക്കുന്ന ആസ്വദിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യമാണ് സെൻ വികസനമായി കണക്കാക്കുന്നത്. മൊത്ത ആഭ്യന്തര ഉൽപാദനത്തിലെ (GNP) വളർച്ചയോ വ്യക്തിഗത വരുമാന (PCI) വർദ്ധനവും, വ്യവസായവൽക്കരണം, സാങ്കേതിക മുന്നേറ്റം, സാമൂഹിക നവീകരണം അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള വികസനമെന്നത് വികസനത്തിന്റെ ഏറ്റവും സങ്കീർണ്ണമായ വികസനങ്ങൾ ആയിട്ടാണ് സെൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. GNP, PCI എന്നിവ വർദ്ധി



പ്പിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം മനുഷ്യ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ സാമൂഹ്യ തലങ്ങളിലുള്ള വിപ്ലവകരണവും ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. സെനിയന്റെ വികസന സിദ്ധാന്തത്തിന്റെകാതലായ വശവും വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ വികസനപ്രക്രിയയിൽ എത്രയേറെ പങ്കുവഹിക്കുന്നു എന്നതിലാണ്. ആധുനിക കാലഘട്ടം കമ്പോള സ്വാതന്ത്ര്യ ചിന്തകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുമ്പോൾ സമാന്തരമായി ആരോഗ്യം വിദ്യാഭ്യാസം പൊതു ജനക്ഷേമം ഇവയൊക്കെ പ്രധാനം ചെയ്യേണ്ടതും അത്യാവശ്യമാണ്. കമ്പോള സാധ്യതകൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള വളർച്ച മാനദണ്ഡങ്ങൾ ആവിഷ്കരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സാമൂഹിക നൈതിക തലങ്ങളിൽ കൂടി പുതിയ മാറ്റങ്ങൾ ഉണ്ടാകണമെന്ന് സെന്റ് ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു. വളരെ വിശാലമായ രീതിയിൽ ആണ് സെന്റ് തന്റെ വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകൾ അവതരിപ്പിച്ചത്. സ്വാതന്ത്ര്യമെന്നാൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും ആരോഗ്യത്തിനും ഉള്ള സൗകര്യങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയ പൗരാവകാശങ്ങൾ, തുടങ്ങിയ സാമൂഹികമായി നിർണായകമായ മേഖലകൾക്ക് സെൻ ഊന്നൽ നൽകുന്നു. വികസന കതിപ്പിലേക്ക് പോകുന്നതിന് ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ ന്യോതസ്സുകൾ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ / രാജ്യത്തിന്റെ വിജയത്തെ പ്രാഥമികമായി വിലയിരുത്തുന്നത് ആ സമൂഹത്തിലെ രാജ്യത്തിന്റെ അംഗങ്ങൾ / ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ആസ്വദിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ സ്വാതന്ത്ര്യമാണ്. വ്യക്തികൾക്ക് യുക്തിസഹമായ ന്യായ വാദത്തിലും രീതിയിലും ചിന്തിക്കാൻ സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

ഉപകാര/ പ്രായോഗികസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളെ (instrumental freedom) അഞ്ചായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പങ്കാളിത്ത സ്വാതന്ത്ര്യം / രാഷ്ട്രീയ സ്വാതന്ത്ര്യം/

പൗരൻമാർക്ക് ചർച്ചകളിലും പൊതു സംവാദങ്ങളിലും പങ്കെടുക്കാനുള്ള ഏറ്റവും ഉദാത്തമായ അവസരങ്ങളാണ് ജനാധിപത്യത്തിൽ ഉണ്ടാകേണ്ടത്. പൗരന്മാരുടെ രാഷ്ട്രീയ

സ്വാതന്ത്ര്യം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും ഭരിക്കുന്നവരെ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണം നടത്തുന്നതിനും വിമർശിക്കാനുള്ള അവകാശങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വിവിധതലങ്ങളെ മർത്യാസെൻ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. സുസ്ഥിര വികസനത്തിന് സർക്കാരിനെ ജഗത്രകരാക്കാനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വ സ്വാതന്ത്ര്യബോധം പൗരന്മാർക്ക് ഉണ്ടാകണം.

ഇടപാട് സ്വാതന്ത്ര്യം / വിപണി സ്വാതന്ത്ര്യം

വിപണി വ്യവസ്ഥയിൽ പങ്കുചേരാനും ക്രയവിക്രയങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും വ്യക്തികൾക്ക് ലഭ്യമായ സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ നടത്തുന്നതിനും സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കണം.

നടപടിക്രമ സ്വാതന്ത്ര്യം / സുതാര്യത

എല്ലാത്തരം വിവേചനങ്ങൾക്കും അസമത്വങ്ങൾക്കും അഴിമതി രഹിത ഭരണത്തിന് എതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ ഉള്ള അവബോധം വ്യക്തികൾക്ക് ഉണ്ടാകണം. ചട്ടങ്ങൾക്കു വിധേയമായി അല്ലാതെ തീർപ്പുകളും നിലപാടുകളും ഉണ്ടാകുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് യഥാർത്ഥ വ്യക്തിസ്വാതന്ത്ര്യവും ജനാധിപത്യ മൂല്യങ്ങളും ആണ്.

അവസര സ്വാതന്ത്ര്യം / സാമൂഹിക അവസരങ്ങൾ

എഴുതാനും, വായിക്കാനും, ചിന്തിക്കാനും, പ്രവർത്തിക്കാനും, പ്രതികരിക്കാനുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം വികസനത്തിന്റെ മാനദണ്ഡങ്ങൾ കൂടിയാണ്. ജീവിത നിലവാരം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അടിസ്ഥാനസൗകര്യങ്ങൾ ആരോഗ്യം വിദ്യാഭ്യാസം തുടങ്ങിയവ ഇല്ലാതെ യഥാർത്ഥ സ്വാതന്ത്ര്യം അനുഭവിക്കാൻ ആവില്ല.

സംരക്ഷണ സ്വാതന്ത്ര്യം / സുരക്ഷിത സ്വാതന്ത്ര്യം

വ്യക്തികൾക്ക് കാര്യക്ഷമമായി ജീവിക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം ഇല്ലാതെ വരുമ്പോൾ പട്ടിണി ദാരിദ്ര്യം തുടങ്ങിയ അവസ്ഥകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. വികസനത്തിന് തടസ്സം

നിൽക്കുന്ന ഇത്തരം സാമൂഹിക അവസ്ഥകൾ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഇത്തരത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന ജനങ്ങൾക്ക് സംരക്ഷണം ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതോടൊപ്പം ജനങ്ങളുടെ 'പ്രാപ്തി' വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിന് പരസ്പരപൂരകങ്ങളായി പ്രവർത്തിക്കേണ്ടതാണ്.

അമർത്യാസെൻ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന വികസന സ്വാതന്ത്ര്യ കാഴ്ചപ്പാടുകൾക്ക് സമൂഹത്തിലെ അസ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നതിന് വലിയ പങ്കുവഹിക്കാൻ ആകും. സാമ്പ്രദായിക വികസന തലങ്ങളിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി ബഹുമുഖങ്ങളായ വികസന കാഴ്ചപ്പാടുകളാണ് അമർത്യാസെൻ മുന്നോട്ടുവെച്ചത്. വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനഘടകം വ്യക്തി സ്വാതന്ത്ര്യമാണ്. മൂലധനം / മൂലധന സമാഹരണം മാത്രം വികസനത്തിന് അളവുകോലായി കണ്ടിരുന്ന ഒരു കൂട്ടം സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ ഇടയിലേക്ക് സെൻ 'Development As Freedom' എന്ന ശക്തമായ ആശയമാണ് മുന്നോട്ടുവെച്ചത്. സാമൂഹിക അവസരങ്ങളും പ്രാപ്തിയും പ്രവർത്തനക്ഷമതയും ഇല്ലാതെ വികസനം പൂർണ്ണം ആകുകയില്ല. 'വികസനമെന്നാൽ സ്വാതന്ത്ര്യം' എന്ന ആശയം മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്നതും ഇതുതന്നെയാണ് പ്രസിദ്ധ കവി 'വില്യം ക്ലൈവ്'നെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ടാണ് സെന് വികസന സ്വാതന്ത്ര്യം എന്ന പുസ്തകം ഉപസംഹരിക്കുന്നത് 'സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് എടുത്തുകാട്ടാൻ ആയിരം ആയിരം ആകർഷകകൾ ഉണ്ട്. അടിമകൾ എത്ര തൃപ്തരാലും അത് ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല.' എല്ലാ രാജ്യങ്ങളിലും സമ്പന്നരാജ്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടെ ധാരാളം ജനങ്ങൾ അസംതൃപ്തരാണ്. അവർ അടിമകൾ അല്ലെങ്കിൽ പോലും... ഇവരുടെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പ്രയത്നമാണ് വികസനം.

അവലംബം- Development as Freedom, Amartya Sen (1999)

അമർത്യാസെനിയന്റെ മാനവിക വികസന ശാസ്ത്രം ഒരു ആമുഖ പഠനം - എം എ ഉമ്മൻ

ശാസ്ത്രം

ഡോ. ഇന്ദുലാൽ ജി.
സെന്റ് അലോഷ്യസ് കോളേജ്, എടത്യാ

ഭാരതത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രപാരമ്പര്യം

പുരാതനഭാരതചരിത്രം പഠിക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ഭാരതം കലാ-സാംസ്കാരികശാസ്ത്രംഗത്തു കൈവരിച്ച നേട്ടങ്ങൾ കണ്ട് നാം അത്ഭുതംകൂറിനിന്നുപോകും. മോഹൻജദാരോവിലും ഹാരപ്പയിലും നടന്ന ഖനനപഠനങ്ങൾ വിരൽ ചൂണ്ടുന്ന അത്യധുനികവും സാംസ്കാരികപൂർണ്ണവുമായ ഒരു നഗരീകരയിൽ നാം അഭിമാനം കൊള്ളാം.

ശാസ്ത്രീയമായ നഗരവികസനത്തിലും നിർമ്മാണസാങ്കേതികവിദ്യകളിലും ഭാരതീയർ പ്രകടിപ്പിച്ച ചതുരി നമ്മെ കോൾമയിർ കൊള്ളിക്കും. അക്കാലത്ത് മറ്റുലോകരാജ്യങ്ങളിലുള്ളതിനേക്കാൾ ഏതർത്ഥത്തിലും അറിവിന്റെ കാര്യത്തിൽ ബഹുദൂരം മുൻപിലായിരുന്നു നമ്മുടെ പൂർവപിതാക്കന്മാർ എന്ന അറിവ് നമ്മൾ നമ്മുടെ വൈശിഷ്ട്യമാർന്ന പാരമ്പര്യത്തച്ചൊല്ലി ഊറ്റം കൊള്ളാൻ പ്രേരിപ്പിക്കും. അക്കാലത്താണ് ലോകത്തിന്റെ നെറുകയിൽ ഭാരതത്തെ പ്രതിഷ്ഠിക്കാവുന്ന രാമായണമെന്ന മഹാ ഇതിഹാസം വാല്മീകിമുനി രചിച്ചത്. ഭാസനും കാളിദാസനും സാഹിത്യത്തെ ആകാശത്തോളം ഉയരത്തിലെത്തിച്ചത് അന്നാണ്. ചരകനും സുശ്രുതനും ആധുനിക

വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ ബീജാവാപം നടത്തിയത് അക്കാലത്താണ്. പാണിനി, ബൗദ്ധായനൻ, അപ്പസ്തംഭനെന്നിവർ ഭാരതമണ്ണ് ഗണിതത്തിനായി ഉദ്യോഗണിതപഠനത്തിന്റെ വിത്തുകൾ വിതച്ചതും ബുദ്ധനും മഹാവീരനും മനുഷ്യമനസ്സുകളെ നന്മയുടെ ആത്മീയവഴികളിലേക്കു നയിച്ചതും അന്നാണ്. രസതന്ത്രത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ കണാദൻ പകർന്നുനൽകിയതും അക്കാലത്താണ്.

സിന്ധുനദീതടത്തിൽ ജീവിച്ചവന ജനവിഭാഗത്തിന്റെ പൊതുപ്പേരായ സൈന്ധവരിൽനിന്ന് പിറവിയെടുത്ത ഹൈന്ദവരുടെ (മതസൂചനയിലല്ല ഈ വാക്കെന്നത് പ്രത്യേകം ഓർക്കുക) അറിവുപുസ്തകങ്ങളാണ് വേദങ്ങൾ. വേദങ്ങൾ ജ്ഞാനത്തിന്റെയും അറിവിന്റെയും കലവറയാണ് അതിനുള്ളിലെ കഥകളെ വിട്ടിട്ട് കാര്യത്തെ അന്വേഷിക്കുന്നവർക്കു കാണാൻ സാധിക്കുക. വേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രമാണമെന്ന 'യുക്തിയുക്തം വചോ ഗ്രാഹ്യം ബാലാദപി ശുകാദപി യുക്തിഹീനം വചസ്ത്യാജ്യം വൃദ്ധാദപി ശുകാദപി' എന്നതാണ്. എന്നുപറഞ്ഞാൽ യുക്തിസഹമായ കാര്യകാരണവിശദീകരണത്തോടെ

ശിശുവോ പക്ഷിയോ പറഞ്ഞാലും അംഗീകരിക്കാം എന്നാൽ യുക്തിഹീനമായ യാതൊന്നിനേയും അതു പറഞ്ഞത് മുതിർന്നവനോ അറിവിന്റെ മഹാമുദ്രവായ ശുകമുനിയോ ആയാൽപ്പോലും അംഗീകരിക്കാനാകില്ല. എന്നത്രേ. അതായത് യുക്തിചിന്തയിലും അതിനെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയുള്ള കാര്യകാരണവിശദീകരണത്തിലും അടിയറച്ചതാണ് ഭാരതീയ വിദ്യാഭ്യാസപൈതൃകമെന്നു ചുരുക്കം. ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കുകയും അവയെ വേണ്ടവിധം മനനം ചെയ്യുകയും അറിവിനെ പ്രചരിപ്പിക്കുകയുംചെയ്തു പാരമ്പര്യമാണ് ഭാരതത്തിനുള്ളത്.

നാലു വേദങ്ങൾ ഋഗ്വേദം, യജുർവേദം, സാമവേദം, അഥർവവേദം എന്നിവയാണ്. ഈ നാലുവേദങ്ങൾക്ക് നാലു ഉപവേദങ്ങളുമുണ്ട്. ഋഗ്വേദത്തിന്റെ ഉപവേദമായി ആരോഗ്യകാര്യം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആയുർവേദം, യജുർവേദത്തിന്റെ ഉപവേദമായി ആയോധനകലകൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന ധനുർവേദം, സാമവേദത്തിന്റെ ഉപവേദമായി സംഗീതശാസ്ത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഗാന്ധർവവേദം അഥർവവേദത്തിന്റെ ഉപവേദമായി നിർമ്മിതിയും

സാങ്കേതികവിദ്യകളും പ്രതിപാദിക്കുന്ന അർത്ഥവേദം എന്നിവയാണവ.

ഇതിനുമപ്പുറം വേദങ്ങളിലെ അറിവിനെ കൂടുതൽ വിശാലമാക്കുന്നതിനും പ്രായോഗികതലത്തിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതിനുമായി പഠന - അദ്ധ്യയനവഴികളിലേക്കു നീളുന്ന ഭാഗങ്ങളാണ് വേദാംഗങ്ങൾ. അവയെ ആറായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. വേദങ്ങളിലെ ശാസ്ത്രഭാഗങ്ങളുടെ വിശദീകരണംകൂടെയാണ് ഈ 6 വേദാംഗങ്ങൾ. - ജ്യോതിർഗോളങ്ങളുടെ സ്ഥാനവും സഞ്ചാരപഥവും അതുവഴിയായി കാലാവസ്ഥയും സൂര്യ-ചന്ദ്രാദി ഗ്രഹണവും ഉദയാസ്തമയങ്ങളും കൃഷിസംബന്ധിയായ വിവരങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കുന്ന വേദാംഗമാണു ജ്യോതിഷം. മനുഷ്യജീവനതകുന്ന ധാരാളം അറിവുകൾ ഈ വിഭാഗം പഠിപ്പിക്കുന്നു. സൂര്യചന്ദ്ര-ഭൗമാക്രമങ്ങൾ, അവ പ്രപഞ്ചത്തിലെ മറ്റു ജ്യോതിർഗോളങ്ങളുമായി പുലർത്തുന്ന ചലനബന്ധം എന്നിവ ഇതിൽ പഠനവിഷയങ്ങളാണ്. ഗ്രഹങ്ങളുടെ ചലനപാതകളുടെ നിർണ്ണയവും ഒരു വസ്തു ഭൂമിയിൽ വീഴുന്ന നിഴലിന്റെ ഉയരത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി സമയം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതുമാക്കെ ഈ വേദാംഗത്തിലെ പഠനവിഷയങ്ങളാണ്. ആര്യഭട്ട, ബ്രഹ്മഗുപ്ത, ഭാസ്കര, നീലകണ്ഠസോമയാജി, ജ്യേഷ്ഠദേവ തുടങ്ങി അനേകമാളുകൾ ഈ വേദാംഗത്തിന്റെ പ്രചാരകരും ഗുരുക്കന്മാരുമായിരുന്നു.

ആരാധനക്രമങ്ങളുടെ - സമയവും രീതിയും അതിനുവേണ്ട ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കുന്ന കല്പമാണ് രണ്ടാമത്തെ വേദാംഗം. ഇതിലെ അറിവുകളെ സമാഹരിച്ച പുസ്തകങ്ങൾ കല്പസൂത്രങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു. മനുഷ്യരെ സംസ്കാരപ്പർണ്ണരായി വളരാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന തരത്തിൽ ജീവിതത്തിലെ ഓരോരോ ചടങ്ങുകളിൽ അനുവർത്തിക്കേണ്ട പുജാവിധികളും കർമ്മങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി ഇതിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ചടങ്ങുകൾക്കാവശ്യമായ യജ്ഞവേദിയുടെ നിർമ്മാണം ഇന്നും ലോകമാസകലമുള്ള ബഹുഭൂരിപക്ഷം മതങ്ങളുടേയും

അതുവഴി മനുഷ്യവംശത്തിന്റേയും ജീവിതവഴിയിലെ അവിഭാജ്യഘടകമാണ്. കൗശികൻ, വരാഹൻ, ഭരദ്വാജൻ, മാനവൻ എന്നിങ്ങനെ അനവധി പണ്ഡിതന്മാർ കല്പവേദാംഗനിപുണന്മാരായിരുന്നു.

വേദങ്ങളിലെ അറിയും പ്രസരിപ്പിക്കുന്നതിനു ഭാഷയാണല്ലോ പ്രധാനമായുമായി നിലകൊള്ളുന്നത്. ഭാഷയിൽ വാക്കുകളുണ്ടാകണം. ആ പ്രക്രിയ ശാസ്ത്രീയമായി പഠിപ്പിക്കുന്ന വേദാംഗമാണു മൂന്നാമത്തെ വേദാംഗമായ നിരൂപണം. പദ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം വിശദീകരിച്ച് ഭാഷയിൽ ഒരു പദത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയെന്ന അതീവഗൗരവതരമായ പഠനമാണു നിരൂപണം ചെയ്യുന്നത്. അതോടൊപ്പം വാക്കുകളുടെ, അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുന്ന വേദാംഗമായ ശിക്ഷ, ഭാഷയിൽ വാക്കുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിന്റെ നിയമങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്ന വ്യാകരണവേദാംഗം എന്നിവയും ഭാഷയുടെ വളർച്ചയ്ക്കുകരുത്തേകി. അത്യാധുനിക കമ്പ്യൂട്ടറിൽ പോലുമുപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ ഈ മൂന്നിന്റേയും ചുവടുപിടിച്ചാണെന്നത് ഭാരതീയജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രകടമായ ഉദാഹരണമത്രേ. യാസ്കൻ, പാണിനി, കാത്യായനൻ, പതഞ്ജലി എന്നിവരൊക്കെ ഈ മേഖലയിലെ അദ്വിതീയന്മാരായിരുന്നു.

അറിവിന്റെ കേദാരമായി നിലകൊള്ളുന്ന വേദങ്ങളും അവയിലെ ശാസ്ത്രഭാഗങ്ങളുടെ യുക്തിസഹമായ വിശദീകരണത്തിനായി തയ്യാറാക്കിയ വേദാംഗങ്ങളും ഗണിതത്തിന്റെ സഹായമില്ലാതെ വിശദീകരിക്കാനാകില്ല. ആദ്യകാല ഭാരതീയജ്യോതിശാസ്ത്രജ്ഞർ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ ഭ്രമണപഥങ്ങളും നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ആകാശസ്ഥാനവും നിർണ്ണയിക്കുന്നതിലും ഗ്രഹണസംബന്ധിയായ പഠനങ്ങൾ നടത്തുന്നതിനും ഗണിതമാണു മുഖ്യശാസ്ത്രസഹായിയായിരിക്കുന്നത്. ഉഴപ്പിരിക്കാനാകാത്ത ഒരു ആത്മബന്ധം ജ്യോതിശാസ്ത്രവും ഗണിതവും തമ്മിലുണ്ട്. ഗണിതത്തിന്റെ ഈ പരമപ്രധാനമായ സ്ഥാനം പൂർവഗുരുക്കന്മാർക്ക്

നന്നായി അറിയാമായിരുന്നു. ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യം കണ്ടറിഞ്ഞിട്ടുതന്നെയാണ് 1500 ബി സി യിൽ എഴുതപ്പെട്ട വേദാംഗജ്യോതിഷം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ലഗാധനെന്ന ഗുരു ഗണിതത്തെ ഇത്രമേൽ പ്രകീർത്തിച്ചിരിക്കുന്നതും.

യഥാ ശിഖാ മയൂരാണാം നാഗാണാം മണയോ യഥാ തദ്വദ് വേദാംഗശാസ്ത്രാണാം ഗണിതം മുർദ്ധനിസ്ഥിതം (മയിലിന് അതിന്റെ തലപ്പീലി പോലെയും സർപ്പരാജന് തന്റെ തലയിലെ രത്നം പോലെയും വേദാംഗശാസ്ത്രങ്ങളിൽ ഗണിതം ഉന്നതസ്ഥാനത്തുതന്നെ പ്രശോഭിക്കുന്നു.)

ഭാരതീയഗണിതജ്ഞാനത്തിന്റെ ആദ്യകിരണങ്ങൾ സമൃദ്ധമായി ഹാരപ്പൻ - മോഹൻജദാരോ നാഗരികതയിൽ കാണാവുന്നതാണ്. നഗരനിർമ്മാണത്തിലും കെട്ടിടനിർമ്മാണത്തിലും പുലർത്തിയ എഞ്ചിനീയറിംഗ് വൈദഗ്ദ്ധ്യം ഗണിതസാന്നിദ്ധ്യം എടുത്തുകാട്ടുന്നു. പാതകൾ, ഓടകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണ അളവുകൾ, അതിലെ കോണുകൾ എന്നിവയൊക്കെ ശക്തമായ ജ്യാമിതിയുടെ ഉപയോഗം സാധ്യകരിക്കുന്നു. പ്രധാനകെട്ടിടങ്ങളുടെ നിർമ്മാണരീതിയിൽ പുലർത്തിയ അളവുകളുടെ അംശബന്ധം, രൂപഭംഗി എന്നിവയൊക്കെ ഗണിതോപയോഗത്തിനു അടിവരയിടുന്നു. വ്യാപാരാവശ്യങ്ങൾക്കായി സാധനങ്ങൾ അളക്കുന്നതിനും തൂക്കുന്നതിനുമായവശ്യമായി ഒരു അടിസ്ഥാന ഏകകത്തിന്റെ പലമടങ്ങുകളിലുള്ള അളവുകൾ സംവിധാനങ്ങൾ ഹാരപ്പൻ കാലത്ത് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നുവെന്നത് ഇത്തരം അളവുകളുടെ ഗുണക്രിയകളിൽ, ഹാരപ്പൻ ജനതയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന പ്രാവീണ്യത്തിനും ഉദാഹരണമാണ്.

ആത്മീയഗ്രന്ഥമെന്നു പുകൾപെറ്റ രാമായണത്തിൽ വാല്മീകി സംഖ്യകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിലൊരുഭാഗത്ത് രാക്ഷസരാജാവായ രാവണന്റെ ചാരൻ ശ്രീരാമന്റെ പടയെ നിരീക്ഷിച്ചിട്ട് രാമന്റെ

അംഗബലത്തെപ്പറ്റി രാവണനോടു പറയുന്ന ഒരു സന്ദർഭമുണ്ട്. രാമന് എത്ര പടയാളികളുണ്ടെന്ന് വളരെ മനോഹരമായ ഈ ഗണിതശ്ലോകത്തിലൂടെ വാല്മീകി വരച്ചുകാട്ടുന്നു.

ശതം ശതസഹസ്രാണാം കോടി മാഹർ മനീഷിണഃ

ശതം കോടിസഹസ്രാണാം ശങ്കരിത്യഭിധീയതേ

ശതം ശങ്കസഹസ്രാണാം മഹാശങ്കകരിതിസ്മൃതഃ

മഹാശങ്കസഹസ്രാണാം ശതംവൃന്ദമിഹോച്യതേ

ശതംവൃന്ദസഹസ്രാണാം മഹാവൃന്ദമിതിസ്മൃതം

മഹാവൃന്ദസഹസ്രാണാം ശതം പദ്മമിഹോച്യതേ

ശതം പദ്മസഹസ്രാണാം മഹാപദ്മമിതി സ്മൃതം

മഹാപദ്മ സഹസ്രാണാം ശതം ഖർവമിഹോച്യതേ

ശതം ഖർവ സഹസ്രാണാം മഹാഖർവമിതി സ്മൃതം

മഹാഖർവ സഹസ്രാണാം സമുദ്രമഭിധീയതേ

ശതം സമുദ്രസാഹസ്രമോഘ ഇത്യഭിധീയതേ

ശതമോഘ സഹസ്രാണാം മഹാഘ ഇതി വിശ്രുതഃ

ശതം = 100 സഹസ്രം = 1000
ശതസഹസ്രം ലക്ഷം അത്തരം ശതം ശതസഹസ്രം = 100 ലക്ഷം = ഒരു കോടി ഇങ്ങനെ സംഖ്യകൾ പോകുന്നു.

ശതസഹസ്രം=ലക്ഷം, അത്തരം ശതം ശതസഹസ്രം=100 ലക്ഷം =ഒരുകോടി, ഇമ്മട്ടിൽ ശതസഹസ്രം കോടി ഒരു ശംഖം ഇങ്ങനെ സംഖ്യകൾ പോകുന്നു. ഇതെല്ലാം കൂട്ടിക്കിട്ടിയ മഹാസംഖ്യയാണ് രാമന്റെ സൈനികബലമെന്നാണ് ചാരൻ രാവണനെ അറിയിക്കുന്നത്.

രാമായണത്തെ ഇന്നും വേണ്ടവി

ധത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളാനോ അതിന്മേൽ ശാസ്ത്രീയമായ വായനയ്ക്കോ ആളുകൾ തയ്യാറാകുന്നില്ല. വളരെ ആധുനികവും പരിഷ്കൃതവുമായ ഒരു നാഗരികസംസ്കാരത്തെ മുൻപോട്ടുവെച്ച കൃതിയാണ് രാമായണം. ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, ഭരണതന്ത്രങ്ങൾ, നിർമ്മാണവൈദഗ്ദ്ധ്യം, സംഗീതം എന്നിങ്ങനെ നിരവധി ശാസ്ത്രീയവിഷയങ്ങളുടെ വിജ്ഞാനഖനികളുടെയാണ് രാമായണം.

ഗണിതത്തിൽ ആദ്യമായി ഉദയംകൊണ്ടത് പൂർണ്ണസംഖ്യകളാണ്, അതിൽത്തന്നെ എണ്ണൽ സംഖ്യകൾ. തന്റെ കൈവശമുള്ള ആടുമാടുകളുടെ എണ്ണം നിജപ്പെടുത്താനായി ആദിമമനുഷ്യൻ എണ്ണൽസംഖ്യകൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. അപ്പോഴും തന്റെ കൈവശമുള്ള മൃഗങ്ങളുടെ പരിമിതമായ എണ്ണത്തിനപ്പുറമൊരു സംഖ്യയെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാൻ അവന കഴിഞ്ഞില്ല. യജുർവേദത്തിലാണ് സംഖ്യകളെ പത്ത്, നൂറ് എന്നിങ്ങനെ പേരെടുത്തുപറയുകയും ദശലക്ഷവും അതിനുമീതെയുള്ള സംഖ്യകളെപ്പറ്റി പരാമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത്. ദശലക്ഷത്തിന്റെ ദശലക്ഷം മടങ്ങായി പരാർധ എന്ന സംഖ്യയെപ്പറ്റി യജുർവേദത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നു. സാനർഭികമായിപ്പറയട്ടേ, ഇതിനൊക്കെയും വളരെ നാളുകൾക്കുശേഷമാണ് ഗ്രീക്കുകാർക്ക് ബൃഹത്തംഖ്യയെന്ന് അവർത്തനെ പറയുന്ന പതിനായിരം സ്വാംശീകരിക്കാനായത്. യൂറോപ്പിൽ മില്യൺ എന്ന ആശയം രൂപപ്പെടുന്നതു പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ്. വേദങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനപുസ്തകങ്ങളായ ബ്രാഹ്മണങ്ങളിൽ ഗണിതത്തിലെ ചതുഷ്ഠികളെപ്പറ്റിയും സാധാരണഭിന്നങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

താളിയോലകളിൽ എഴുതപ്പെട്ട പ്രകടമായ ഗണിതസംഹിതകൾ ശ്രുൽബ സൂത്രങ്ങളെന്ന പേരിൽ ക്രിസ്തുവിന് മുൻപ് 800-600 വർഷങ്ങളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. പിന്നീട് ഓർമിച്ചെടുക്കത്തക്ക രീതിയിൽ ശ്ലോകങ്ങളായോ സുഭാഷിതങ്ങളായോ എഴുതപ്പെട്ട ശ്രുൽബ സൂത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട

സംഹിതകൾ ബൗദ്ധായനൻ, അപ്പസ്തംഭൻ, കാത്യായനൻ എന്നിവരുടേതാണ്. ഇതിൽ 800 ബിസി യിലെ ബൗദ്ധായന ശ്രുൽബ സൂത്രത്തിൽ ഒരു അഭിന്നസംഖ്യയായ 2 ന്റെ വർഗമൂലത്തിന്റെ ഏകദേശവില കണ്ടുപിടിക്കാനുള്ള വഴി ഇപ്രകാരം പറയുന്നു.

പ്രമാണം ത്രിതീയേന വർധയേത് തച്ഛതൂർഥേനാത്മ ചതൂർസത്രിം ശോനേന സവിശേഷഃ

അതായത് ഒന്നിനൊപ്പം അതിന്റെ മൂന്നിലൊന്നുംകൂട്ടി അതിന്റെകൂടി മൂന്നിലൊന്നിന്റെ നാലിലൊന്നുംകൂട്ടി അങ്ങുയിതന്റെ മൂപ്പത്തി നാലിലൊന്നും കുറയ്ക്കുക. കുറച്ചാൽ രണ്ടിന്റെ വർഗമൂലത്തിന്റെ ഏകദേശവിലകിട്ടും. - വേദങ്ങളിൽ - പരാമർശിക്കുന്ന വിവിധതരത്തിലുള്ള പുജാദികർമ്മങ്ങൾക്കാവശ്യമായ യജ്ഞവേദികൾ, ഹോമകണ്ഡങ്ങൾ, അൾത്താരകൾ എന്നിവയുടെ നിർമ്മാണത്തിനാവശ്യമായ ഗണിതസങ്കേതങ്ങളും രീതികളുമാണ് ശ്രുൽബസൂത്രങ്ങളിൽ പ്രധാനമായും അടങ്ങിയിരുന്നത്. പിന്നീട് ഏതാണ്ട് 300 വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം യൂക്ലിഡ് ആവിഷ്കരിച്ചതെന്നു കരുതുന്നതും പൈഥഗോറസിനുമേൽ പിതൃത്വം ചാർത്തപ്പെട്ട യൂറോപ്പിന്റെ അറിവെന്ന് നാം അഭിമാനിച്ചുപറയുന്നതുമായ പൈഥഗോറസ് സിദ്ധാന്തവും ഒരു പൊതുപ്രസ്താവനയായി ശ്രുൽബസൂത്രങ്ങളിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നറിയുന്നത് ഭാരതീയ പൈതൃകത്തിൽ അഭിമാനം കൊള്ളാൻ നമ്മെ വീണ്ടും പ്രേരിപ്പിക്കും. 800 - 700 ബിസി യിൽ ബൗദ്ധായനസിദ്ധാന്തമെന്ന പേരിൽ ബൗദ്ധായന ശ്രുൽബസൂത്രത്തിൽ ഒരു ദീർഘചതുരത്തിന്റെ വികർണമുണ്ടാക്കുന്ന വിസ്തീർണ്ണം അതിന്റെ ലംബവശവും തിരശ്ചീനവശവുമുണ്ടാക്കുന്ന വിസ്തീർണ്ണങ്ങളുടെ തുകയ്ക്കു തുല്യമായിരിക്കും എന്ന അർത്ഥത്തിലുള്ള ദീർഘചതുരശ്രസ്യ അക്ഷ്യാ രജ്ജുഃ പാർശ്വമാനി തിര്യഗ് മാനി ച യത് പൃഥഗ് ഭൂതേ കരുതസ്മദ്ദഭയം കരോതി ശ്ലോകമായി പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നു. 600 - 500

ബിസിയിലെ മാനവ ശൂൽബന്ധുത്രത്തിൽ 500 - 400 ബി സി യിൽ പൈഥഗോറസോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരോ കണ്ടുപിടിച്ച പ്രചാരത്തിലാക്കിയ പൈഥഗോറസ് സിദ്ധാന്തം ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു.

ആയാമമായാമഗുണം വിസ്താരം വിസ്തരേണ തു

സമസ്യ വർഗമൂലം യത് ത്വകർണ്ണ തദ്വിദോ വിദ്ഃ

(ആയാമത്ത (നീളത്തെ) ആയാമം കൊണ്ടും വിസ്താരത്തെ(വിതിയെ) വിസ്താരം കൊണ്ടും ഗുണിച്ചുകിട്ടുന്നതിന്റെ സമസ്യയുടെ ആകെത്തുകയുടെ) വർഗമൂലം(square root) കർണ്ണമാകുന്നുവെന്ന്(hypotenuse) അറിഞ്ഞാലും)

നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കുശേഷം ലിയോണാർഡ് ഓയ്ലറും കാൾ ഗൗസുംമാക്കെ കൈകാര്യം ചെയ്ത Squaring of a circle, circling of a square എന്നിവയും രണ്ടു സമചതുരങ്ങളുടെ വിസ്തീർണത്തിനു തുല്യമായ വിസ്തീർണമുള്ള മറ്റൊരു സമചതുരത്തിന്റെ നിർമ്മാണവുമൊക്കെ ജ്യോതിയസങ്കേതങ്ങളിലൂടെ സുബന്ധുത്രങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ഇവയൊക്കെയും പിന്നീട് യൂറോപ്പിന്റെ അറിവുകൾ മാത്രമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു എന്നതാണ് സങ്കടകരമായ വസ്തുത.

നീളമളക്കുന്നതിനുള്ള ചില ഏകകങ്ങൾ ശൂൽബന്ധുത്രങ്ങളിൽ കാണാം. മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ അളവുകളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നീളമളക്കുന്നതിനുള്ള അപരിഷ്കൃതരീതിയായിരുന്നു അതെങ്കിലും ഈ രീതിയുടെ ചുവടുപിടിച്ചാണ് പിന്നീട് ഏകകങ്ങൾ ലോകമാസകലം ഒരു ഏകരൂപത്വം (Uniformity) കൈവരിക്കുന്നതും കാലാകാലങ്ങളിൽ പരിഷ്കാരങ്ങളോടെ സ്വീകരിക്കപ്പെട്ടതും. ഒരു ചോളമണിയുടെ നീളം അണുവായും 14 അണുക്കൾ ഒരു അംഗുലമായും, 12 അംഗുലം ഒരു പ്രദേശമായും 15 അംഗുലമായും ഒരു പാദമായും 24 അംഗുലം രത്തിയായും 30 അംഗുലം ഒരു ചുവടായും 120 അംഗുലം ഒരു പുരുഷനായും ഇതിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.

പൂജാദികർമ്മങ്ങളുടെ സമയം, സൂര്യചന്ദ്രാദികളുടെ ഉദയാസ്തമനങ്ങൾ, സൂര്യചന്ദ്രഗ്രഹണങ്ങൾ, ഹോമകണ്ഡങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി, മന്ത്രോച്ചാരണ മാത്രകൾ എന്നിവയുമായൊക്കെ ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഗണിതം ഒരു ശാസ്ത്രമെന്ന നിലയിൽ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ മതപരമായ പരിവേഷത്തോടെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടതെന്ന് മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. ആദ്യമതങ്ങളിൽ ഗണിതത്തിനു ലഭിച്ച സ്ഥാനത്തേക്കാളൊക്കെ ഉയർന്ന പരിഗണന ജൈനമതത്തിൽ ഗണിതത്തിനു നേടാനായി. ഗണിതത്തിൽ പ്രതിഭാശാലിയായിരുന്ന ധാരാളം പണ്ഡിതർ ജൈനമതത്തിന്റെ ആത്മീയസ്ഥാനത്തെത്തിയതും ഇതിനൊരു കാരണമായിരുന്നിരിക്കാം.

ഉറവിടത്തെപ്പറ്റി അനേകം ദുരൂഹതകൾ (85000 വർഷങ്ങൾ മുൻപു മുതലേ ജൈനമതം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്ന് ജൈനർ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ദുരൂഹതകളിൽ ഒന്ന്) നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ക്രിസ്തുവിന് അറുനൂറ്റവർഷങ്ങൾക്കുമുൻപ് മതമെന്ന നിലയിൽ മഹാവീരനാൽ ഉരുവപ്പെട്ട ജൈനമതമാണ് ഗണിതത്തേ ശക്തിപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു ഭാരതീയസമൂഹം. മഹാവീരൻ അതിപ്രഗത്ഭനായ ഗണിതജ്ഞനായിരുന്നുവെന്നതും നാം അറിയേണ്ടതുണ്ട്. അനൂമാനങ്ങളിൽ അധിഷ്ഠിതമായ ഗണിതവിവരങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുന്ന 'ഗണിതാനന്ദയോഗം' ജൈനമതത്തിന്റെ ആധികാരിക ശാസ്ത്രസാഹിത്യവിഭാഗവുമായിത്തീർന്നു.

വളരെയധികം ആഴത്തിൽ പഠിക്കുകയും വിശകലനത്തിനു വിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ട അനവധി അറിവുകളുടെ സഞ്ചിതനിധികളാണ് 500 - 300 ബി സി കളിൽ എഴുതപ്പെട്ട സൂര്യപ്രജ്ഞാപി, ജംബുദ്വൈപ്രപജ്ഞാപി, സ്താനംഗസൂത്രം, ഉത്തരാധ്യായനസൂത്രം, ഭഗവതീസൂത്രം, അനുയോഗദ്വാരസൂത്രം എന്നീ ജൈനഗണിതഗ്രന്ഥങ്ങൾ. ഇവയൊക്കെ ജനാചാര്യന്മാരായിരുന്ന ഭദ്രബാഹു, 'ഭദ്രസംഹിത', ഉമാസ്വാതി, 'തത്വാര്ദ്ധാധിഗമസൂത്രഭാഷ്യം' എന്നീ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും

രചിക്കുകയുണ്ടായി. ഇവയുടെ പ്രചരണത്തിനും വിദ്യാവിതരണത്തിനുമായി ഭദ്രബാഹു കർണ്ണാടകത്തിലെ ശ്രാവണബിലഗോളയിലും ഉമാസ്വാതി പാടലീപുത്രത്തിലെ (ഇന്നത്തെ ബീഹാറിലെ പാട്ന) കസുമപുരത്തും വിദ്യാഭ്യാസസ്ഥാപനങ്ങളും നടത്തിയിരുന്നു.

തത്വാര്ദ്ധാധിഗമസൂത്രഭാഷ്യത്തിൽ വൃത്തത്തിന്റെ പല സൂത്രവാക്യങ്ങളും പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. വൃത്തത്തിന്റെ വ്യാസത്തിൽനിന്ന് അതിന്റെ ചുറ്റളവ്, വിസ്തീർണ്ണം, ഞാണിന്റെ(chord)യും ചാപത്തിന്റെയും നീളം, ചാപം ഉൾക്കൊള്ളിക്കുന്ന വൃത്തഭാഗങ്ങളുടെ വിസ്തീർണ്ണം എന്നിവയൊക്കെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന സൂത്രവാക്യങ്ങൾ. ഗണിതത്തിലെ നിത്യവിന്യയമായി എക്കാലവും നിലകൊള്ളുന്ന 'പൈ' എന്ന സംഖ്യയുടെ ഏകദേശവിലയായി 10 ന്റെ വർഗ്ഗമൂലത്തെ ഈ പുസ്തകത്തിൽ ജൈനർ നിജപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഈ സൂത്രവാക്യങ്ങൾ പ്രപഞ്ചവിവരണശാസ്ത്രവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ജനഗണിതജ്ഞർ ഉപയോഗിക്കുകയും ഭൂമിയെപ്പറ്റി, അതിന്റെ അളവുകളെപ്പറ്റി, ഭൂവിഭാഗങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തെപ്പറ്റിയൊക്കെ ആഴത്തിൽ അക്കാലത്തുതന്നെ പഠിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭൂമിയെ ഒരു ലക്ഷം യോജന വ്യാസമുള്ള ഗോളമായി സങ്കല്പിച്ച് നടത്തിയ പഠനങ്ങളിൽ ഭൂമിയുടെ ചുറ്റളവ്, അക്ഷാംശ-രേഖാംശങ്ങൾ (Latitude and longitude) എന്നിവയും ചുറ്റളവ് വ്യാസത്തിന്റെ ഏകദേശം 10 ന് വർഗ്ഗമൂലം മടങ്ങാണെന്നും അവർക്കു കണ്ടെത്തായത് ജംബുദ്വൈപ്രപജ്ഞാപി എന്ന പുസ്തകത്തിൽ വിവരിക്കുന്നു. ഭൂമിയെ അതിന്റെ മലനിരകൾ ഏഴുഖണ്ഡങ്ങളായി ഭാഗിക്കുന്നുവെന്നും (ഏഴു വൻകരകളെന്ന് ശാസ്ത്രസത്യത്തിന്റെ ആദ്യകാലരൂപം) അവർ നിരീക്ഷിച്ചു. ഇതിനൊക്കെ വേണ്ടി ഉപയോഗിച്ച സൂത്രവാക്യങ്ങളിൽ വർഗ്ഗമൂലം, അഭിന്നക സംഖ്യകൾ (Irrational numbers) എന്നിവ കടന്നുവരുന്നു. ഇതിനെപ്പറ്റി ഗഹനമായ അറിവുകൾ ജൈനഗണിതജ്ഞർക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന്

ഇതു വെളിവാക്കുന്നു. വൃത്തജ്യാമിതിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അനേകം അറിവുകൾ പഴയകാല ജൈനഗണിത ഗ്രന്ഥങ്ങളിലുണ്ട്.

ഇത്തരം ഗണിതക്രിയകളിൽ വളരെ വലിയ സംഖ്യകൾ ഉപയോഗിച്ച ജൈനർക്ക് സ്ഥാനവിലയെപ്പറ്റിയും അതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയ ഗണിതക്രിയകളെപ്പറ്റിയും അറിവുണ്ടായിരുന്നു. വലിയ സംഖ്യകൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഗണിതക്രിയകൾ ജൈനർക്കും ബൗദ്ധർക്കും അറിയാമായിരുന്നു എന്നതിനു ക്രിസ്തുവിനു ഒരു നൂറ്റാണ്ടുമുൻപുള്ള ബൗദ്ധരചനയായ 'ലളിതവിസ്താര'ത്തിലെ 10^{53} , 10^{140} എന്നീ സംഖ്യകളുടെ പരാമർശം തെളിവായി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. ഇത്തരം വലിയ സംഖ്യകളെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനം അനന്തരം എന്ന ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലേക്കും ജൈനരെ വഴിനടത്തി. ആധുനിക ഗണിതജ്ഞരുടെ പഠനമേഖലയായ countable, uncountable സംഖ്യകളെപ്പറ്റിയും ജൈനഗണിതഗ്രന്ഥങ്ങൾ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്.

ജൈനപുസ്തകങ്ങളായ 'അനുയോഗദ്വാരസൂത്രം, ഉത്താരാദ്ധ്യായനസൂത്രം' എന്നിവയിൽ വർഗ്ഗവും വർഗ്ഗമൂലവും സംബന്ധിച്ച ഗണിതക്രിയകൾ വിവരിക്കുന്നു. ഗണിതപഠനവഴിയിലെ പ്രധാനമേഖലകളായി ചതുഷ്ഠികകൾ, ജ്യാമിതി, അളവുകൾക്കങ്ങൾ, സംഖ്യാശാസ്ത്രം, ബീജഗണിതം എന്നിവയൊക്കെ ഉയർത്തിക്കാട്ടുന്ന 'ഗണിതസാരസംഗ്രഹം' ജനഗണിതജ്ഞനായ മഹാവീരന്റെ ക്രിസ്തുവർഷം 850 ലെ രചനയാണ്.

300 ബിസിയിലെ സ്ഥാനമനുസൃതഭാഷ്യമനുസരിച്ച് അക്കാലത്ത് പ്രധാനമായും പത്ത് ഗണിതവിഭാഗങ്ങളാണുണ്ടായിരുന്നത്. ചതുഷ്ഠികകളുടെ പരികർമ്മ, പ്രായോഗികഗണിതം പ്രതിപാദിക്കുന്ന വ്യവഹാര, ഭിന്നസംഖ്യകൾ പഠിക്കുന്ന കലാശവർമ്മ, ജ്യാമിതി പഠനകേന്ദ്രീകൃതമായ രജ്ജ, നെൽക്കുനകൾ തുടങ്ങി മനുഷ്യരപയോഗമുള്ള വസ്തുക്കളുടെ വ്യാപ്തം, വിസ്തീർണ്ണം എന്നിവ പ്രതിപാദിക്കുന്ന രാശി, വർഗവും വർ

ഗ്മൂലങ്ങളും പ്രതിപാദിക്കുന്ന വർഗ, ഘന, വർഗ-വർഗ, ബീജഗണിതം വിഷയമായ യാവത് - താവത്, permutations combinations പഠനവിഷയമായ വികല്പ എന്നിവയാണവ. 300 ബിസിയിലെ പിംഗളയുടെ ഛന്ദസൂത്രത്തിൽ വേദമന്ത്രോച്ചാരണത്തിന്റെ രീതികൾ പരാമർശിക്കുന്നിടത്ത് മന്ത്രോച്ചാരണത്തിന്റെ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാൻ binary System ആയ ഗുരു - ലഘുക്കൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഈ ഗുരുലഘുക്കളുടെ imjamunuo (Permutations) കൂട്ടങ്ങളും (Combinations) ഛന്ദസൂത്രത്തിലെ പ്രധാനപഠനവിഷയമാണ്.

ഇതിനൊപ്പമോ ഇതിനേക്കാൾ ഒരുപടിമേലെയോ ജൈനഗണിതജ്ഞർ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ച ഗണിതവിഭാഗമാണ് ഇന്നത്തെ permutations, combinations ന്റെ പഠനമായ വികൽപം. മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങളുടെ ക്രമങ്ങളും കൂട്ടങ്ങളും പഠിക്കാനും അടിസ്ഥാനതത്വചിന്താപ്രമാണങ്ങളെ സങ്കലനം ചെയ്ത് നൂതനതത്വങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കാനും പഞ്ചേന്ദ്രിയബോധങ്ങളുടെ വിവിധ ക്രമങ്ങളെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി തലച്ചോറിന്റെ ഗഹനതഗവേഷണം ചെയ്യാനുമൊക്കെ അവർ വികൽപം ഉപയോഗിച്ചു. ഒരു ദ്വിപദവിപുലീകരണത്തിൽ (Binomial expansion) വരുന്ന como 0681300 (coefficients), BIOB0266MOYO 060300 (binomial coefficients) അനുയോഗദ്വാരസൂത്രത്തിനു ക്രിസ്തുവർഷം 1089 ൽ ഹേമചന്ദ്രസൂരി എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ വിശദമായി പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഗുണോത്തരങ്ങളെ എളുപ്പത്തിൽ എഴുതാൻ സഹായിക്കുന്ന ഒരു സൂത്രവഴി 'മേരുപ്രസ്ഥാര' എന്ന പേരിൽ ജൈനർ പഠിച്ചതും പ്രചരിപ്പിച്ചതും ബ്രയിസ് പാസ്കൽ എന്ന ഫ്രഞ്ച് ഗണിതജ്ഞൻ ഇതിനു സമാനമായ 'പാസ്കൽ ത്രികോണം' കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനു 600 വർഷങ്ങൾ മുൻപാണെന്നതും ഭാരതീയഗണിത പൈതൃകത്തിൽ അഭിമാനം കൊള്ളാൻ നമ്മെ പ്രേരിപ്പിക്ക

മെന്നതിൽ സംശയമില്ല. ജനഗണിതത്തിനു മുൻപും വികൽപം പഠനവിഷയമായിരുന്നു. ഭാരതീയ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിതാവായ സൂത്രതന്റെ 600 ബിസിയിലെ സൂത്രതസംഹിതയുടെ 63 ആം അദ്ധ്യായമായ 'രസഭേദവികൽപ്പത്തിൽ ഷഡ്ഠസങ്ങളായ 'മധുരം, എരിവ്, ഉപ്പ്, കയ്പ്, ചവർപ്പ്, പുളി എന്നിവയുടെ സാധ്യമായ 63 കൂട്ടങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നു. ആയുർവ്വേദത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപഠനമാത്രകളായി ഗണിക്കപ്പെടുന്ന ഈ combinations ജൈനർക്കുമുൻപും ഭാരതീയർക്ക് വികൽപ്പത്തെപ്പറ്റി അറിയാമായിരുന്നു എന്നതിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നു. ക്രിസ്തുവിനു മൂന്നു നൂറ്റാണ്ടുമുൻപു ജീവിച്ചിരുന്ന 'പിംഗള' എന്ന കാവ്യശാസ്ത്രകാരനും വിവിധ അക്ഷരമാത്രകൾ നിർണ്ണയിക്കാനും പദ്യങ്ങളുടെ താളലയങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്താനും വിവിധതരത്തിലുള്ള combinations ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതായി പിംഗളയുടെ 'ഛന്ദസൂത്ര'ത്തിനു പത്താം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഹലായുധൻ എഴുതിയ വ്യാഖ്യാനത്തിൽ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ വ്യാഖ്യാനവിശദീകരണത്തിലാണനാം മുൻപു പറഞ്ഞ മേരുപ്രസ്ഥാരകടന്നുവരുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഭാരതീയഗണിതസംഭാവനകളെ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ നമ്മുടെ പൂർവ്വപിതാക്കന്മാർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ നമ്മുടെ അഭിമാനത്തെ വാനോളമുയർത്തുമെന്നു തീർച്ച.

Ref:

- 1) Indian Contribution to science - Vijnjaanabhaarathi Delhi
- 2) Subbarayappa BV, Sarma KV. Indian astronomy-a science book. Bombay: Nehru Center; 1985.
- 3) Srinivasiengar CN. History of ancient indian mathematics. Calcutta: The World Press Private Limited; 1967.

NABILAH HANIPH
MES COLLEGE, NEDUMKANDAM

THE SPENT SOCIALISM

(Written for the numerous Soviet women
who have been victims of flesh trade after the
disintegration of erstwhile USSR)

What do they know, when they talk about love?
All my life, I have been tainted by love!
When people roar about revolution,
All I do is smile silently
And reduce the noise around me.

What do they know, when they talk about race?
When I have seen all the colours of skin,
Skinned and unskinned foreskins,
In thick and thin and in!
I just sigh and smile at them,
Ejaculating revolution!

What do they know about feminism, when they talk about women?
When I have seen emancipation in their guns,
When casteless, creedless, colourless
Semen flush out through my thighs
And every God has to bow down
Way beneath and fornicate
My temple with sacred saliva,
I just shy away at their so-called
Spent socialism!

What do they have to speak about revolution,
When my life has been the revolution itself!

ഡോ. കെ.എം. അനിൽകുമാർ
എം.എസ്.എം. കോളേജ് കായംകുളം

സും ആപ്പ് ഉപയോഗിച്ച് വീഡിയോ റെക്കോർഡ് ചെയ്യാം

ഡിജിറ്റൽ വീഡിയോ ക്ലാസുകൾ തയ്യാറാക്കുന്നതിലേക്കായി ഒട്ടനവധി ആപ്ലിക്കേഷനുകൾ ഇന്ന് ലഭ്യമാണ്. ഓരോ ആപ്ലിക്കേഷനും അതിന്റേതായ ഗുണങ്ങളും ദോഷങ്ങളും ഉണ്ട്. കുട്ടികൾക്ക് വേണ്ടി തയ്യാറാക്കുന്ന വീഡിയോ ക്ലാസുകളിൽ നാം ഏറെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒന്നാണ് അതിന്റെ സ്റ്റോറേജ് സൈസ്. വീഡിയോ റെക്കോർഡിങ്ങിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന പല ആപ്ലിക്കേഷനുകളും വീഡിയോയുടെ സൈസ് കുറയ്ക്കുന്നതിനായി അതിന്റെ റെസലൂഷനിൽ കുറവ് വരുത്തുകയാണ് ചെയ്യുക. എന്നാൽ ഈ പ്രവൃത്തി അതിന്റെ ക്വാളിറ്റി നഷ്ടപ്പെടുത്തുവാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഇത്തരത്തിൽ റെസലൂഷനിൽ മാറ്റം വരുത്താതെ വളരെ ചെറിയ സ്റ്റോറേജ് സൈസിൽ വീഡിയോ തയ്യാറാക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന

ഒരു ആപ്ലിക്കേഷനാണ് ZOOM. വീഡിയോ കോൺഫ്രൻസ് ആപ്ലിക്കേഷനിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച ആപ്ലിക്കേഷനാണ് ഇത്. ഫ്രീ ആയി ഇൻസ്റ്റാൾ ചെയ്ത് ഉപയോഗിക്കാവുന്ന ഈ ആപ്ലിക്കേഷൻ 40 മിനിട്ട് ദൈർഘ്യമുള്ള കോൺഫറൻസുകൾ ആണ് അനുവദിക്കുന്നത്. എന്നാൽ ഒരാളും രണ്ടാളും ഉള്ള മീറ്റിംഗ് ആണെങ്കിൽ പരിധിയില്ലാതെ കോൺഫറൻസ് നടത്തുന്നതിനും റെക്കോർഡ് ചെയ്യുന്നതിനും ഈ ആപ്ലിക്കേഷനിൽ സാധിക്കും. ഒരു മിനിറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള വീഡിയോയ്ക്ക് 2 - 3 MB സ്റ്റോറേജ് സൈസ് മാത്രമേ എടുക്കുകയുള്ളൂ. ZOOM ഉപയോഗിച്ച് വീഡിയോ റെക്കോർഡ് ചെയ്യുന്നത് എങ്ങനെയാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൃത്യൻ കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യുക.



ഡോ. ഒ.സി. പ്രമോദ്
സെന്റ് സിറിൾസ് കോളേജ്, അടൂർ

സത്യവും മിഥ്യയും: മൂല്യപ്പെരിയാറ്റിൽ

കഴിഞ്ഞ കുറെ വർഷങ്ങളായി നിരീപുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന 'മൂല്യപ്പെരിയാർ' എന്ന വിഷയത്തിനെപ്പറ്റി കേരളത്തിലെ ഓരോരുത്തർക്കും വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുള്ളതായിക്കാണാം. ഒരു കൂട്ടം അന്ധന്മാർ ആനയെ തൊട്ടറിയാൻ പോയതിന് ശേഷം നടത്തുന്ന വിവരണങ്ങളും മേൽപ്പറഞ്ഞ മൂല്യപ്പെരിയാർ വിഷയത്തിൽ നമ്മുടെ നാട്ടുകാർക്കുള്ള കാഴ്ചപ്പാടും ഒട്ടും വിഭിന്നമല്ല എന്ന് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വികാരങ്ങൾക്ക് അടിപ്പെട്ട ഒരു ജനതയെ പ്രകോപിതരാക്കിക്കൊണ്ട് ചാനൽ റേറ്റിംഗ് കൂട്ടാൻ തത്രപ്പെടുന്ന ചാനൽ മുതലാളിമാരും, വരിക്കാരുടെ എണ്ണം കൂട്ടാൻ ഓടി നടക്കുന്ന മുഖ്യധാരാ പത്രമാധ്യമങ്ങളും, ലൈക്കും ഷെയറും വാങ്ങിച്ചെടുത്ത് നാലുകാൾ വാങ്ങിച്ചെടുക്കാൻ വെമ്പൽകൊണ്ടുനടക്കുന്ന പുതുതലമുറ യൂടൂബർമാരും ഉള്ള നാട്ടിൽ സത്യം ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നവനെ തല്ലിക്കൊല്ലുന്നതോ ആക്രമിക്കുന്നതോ ആയ കാഴ്ചയാണ് പൊതുവേ കണ്ടുവരുന്നത്. എന്നിരുന്നാലും 'സത്യം എന്നും നിലനിൽക്കും' എന്ന വാക്യത്തിന് പ്രാധാന്യം നൽകേണ്ട കാലഘട്ട

ത്തിലുടെയാണ് നാമോരുത്തരും കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. പറഞ്ഞുകേട്ട അറിവിനെക്കാൾ കണ്ടറിഞ്ഞ അറിവുകളും പഠിച്ചറിഞ്ഞ കാര്യങ്ങളുമാണ് മികച്ചത് എന്ന് നമുക്കോരോരുത്തർക്കുമറിയാം. പക്ഷേ മൂല്യപ്പെരിയാറിന്റെ കാര്യത്തിലും അത് അങ്ങനെ തന്നെയാവണമെന്ന് പലരും ചിന്തിക്കാറില്ല. ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കൽ പോലും മൂല്യപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ട് കണ്ടിട്ടില്ലാത്ത ഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന അഭിപ്രായക്കാരെ ആദ്യമേ നമുക്ക് മാറ്റിനിർത്താം. വികാരങ്ങൾക്ക് മാത്രം അടിപ്പെട്ട ഇത്തരക്കാർ മതപരമായ അടിമകൾക്ക് തുല്യരാണ്. അണക്കെട്ടിൽ കേവലമായ ദർശനം നടത്തിയ വേറെ ചിലരുണ്ട്. മൂല്യപ്പെരിയാറിന്റെ ചരിത്രത്തെപ്പറ്റിയോ, അണക്കെട്ട് ഉണ്ടാക്കാനിടയാക്കിയ സാഹചര്യത്തെക്കുറിച്ചോ, എന്തിന് പെരിയാർ പാട്ടുക്കരാർ എന്താണെന്ന് വായിച്ചുനോക്കിയിട്ടോപോലുമില്ലാത്തവരാണ് ഇക്കൂട്ടർ. 'പട്ടി ചന്തയ്ക്ക് പോയതു പോലെ' എന്ന നാടൻ ശൈലി ഇവർക്ക് ചേരുന്നതാണെന്ന് തോന്നുന്നു. പൊതുജനങ്ങൾക്ക് പ്ര

വേശനം കർശനമായി നിരോധിക്കപ്പെട്ട അണക്കെട്ട് പരിസരത്ത് ഏതെങ്കിലും ഉദ്യോഗസ്ഥരെ സ്വാധീനിച്ചോ ബന്ധുബലം ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയോ മറ്റോ നൈമിഷിക ദർശനം നടത്തിയവരാവാം ഇവർ. ഒരു സൗകര്യവുമില്ലാത്ത കൊടും കാട്ടിൽ ജോലിയുടെ ഭാഗമായി എത്തപ്പെട്ട ചില പോലീസുകാരെയും വനംവകുപ്പ് ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും നമുക്ക് ഈ ഗണത്തിൽപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അടിസ്ഥാന സൗകര്യം പോലും ഇല്ലാത്തയിടത്ത് കാട്ടുമൃഗങ്ങളേയും കുറിയമായ ശൈത്യത്തേയും അതിജീവിക്കേണ്ടതിനാൽ കൂടുതലൊന്നും പഠിക്കാൻ സാഹചര്യമോ സമയമോ ലഭിക്കാത്തവരാണിവർ. ജനപ്രതിനിധികളായ സ്ഥലം എം.എൽ.എ., എം.പി., തുടങ്ങിയവരോടൊപ്പം നടക്കുന്ന ചെറുകിട നേതാക്കളും കിട്ടുന്ന അവസരം മുതലാക്കി അവിടെ ചെന്നെത്താറുണ്ട്. മന്ത്രിമാരുടെ സന്ദർശനത്തോടനുബന്ധിച്ച് അവരുടെ പേഴ്സണൽ സ്റ്റാഫും ഗങ്ങളും മാധ്യമപ്രവർത്തകരുമൊക്കെ അവരെ അനുഗമിച്ച് അവിടെ എത്താറുണ്ട്. അണക്കെട്ടിന്റെ ചുമതലയുള്ള വകുപ്പുകളിലെ ഉന്നത ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരൊക്കെ മൂല്യപ്പെരി

യാറിനെപ്പറ്റി നല്ലപോലെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവരാണ് (പോലീസ്, വനംവകുപ്പ്, റവന്യൂ, ജലസേചനം തുടങ്ങിയ വകുപ്പുകൾ) ഇതിന്റെ യാതൊരു വകുപ്പ് കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന മന്ത്രിമാർക്കും മറ്റും ഇതിന്റെ ഉള്ളുകളെക്കുറിച്ചൊക്കെ അറിയാമെങ്കിലും അധികാരത്തിൽ നിന്നും താഴെയിറങ്ങിയാൽ രാഷ്ട്രീയ ലാഭത്തിനുവേണ്ടിയും കൈയ്യടി നേടാൻ വേണ്ടിയും പല വിവരങ്ങളും ഒടിച്ചുമാടുന്ന കാഴ്ചയാണ് പൊതുവേ കണ്ടുവരുന്നത്. കേവല ജ്ഞാനമുള്ളവർ പടച്ചുണ്ടാക്കിയ കാര്യങ്ങൾ യുക്തിഭദ്രമായി പരിശോധിക്കാതെ തട്ടിവിടുന്നവരായി നമ്മുടെ ദ്രശ്യ-ശ്രാവ്യ-അച്ചടിമാധ്യമങ്ങൾ തരംതാഴുന്നു എന്നു പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പെരിയാർ പാട്ടക്കരാർ 1886ലാണ് പ്രാബല്യത്തിൽ വരുന്നത്. അന്നത്തെ മദ്രാസ് ഭരണകൂടം അന്നത്തെ തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവായ വിശാഖം തിരുനാളിനെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തി ഒപ്പുവെയ്ക്കുകയായിരുന്നു എന്നാണ് മിക്ക

മുഖ്യധാരാ പത്ര മാധ്യമങ്ങളും പ്രചാരണം നടത്തുന്നത്. എന്നാൽ സത്യം മറ്റൊന്നാണ്. ഒന്നാമത്തെ കാര്യം വിശാഖം തിരുനാളിന്റെ കാലത്തല്ല, പാട്ടക്കരാർ ഒപ്പിട്ടത് എന്നതാണ്. വിശാഖം തിരുനാൾ രാമവർമ്മയുടെ കാലം മുതൽ തന്നെ മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റ് ചർച്ചകൾ നടത്തിയിരുന്നു. 1885 ആഗസ്റ്റ് മാസം വിശാഖം തിരുനാൾ നാടുനീങ്ങിയിരുന്നു. തുടർന്നുവന്ന മൂലം തിരുനാളിന്റെ സമയത്താണ് പാട്ടക്കരാർ ഉണ്ടാകുന്നതും ഒപ്പുവെക്കുന്നതും (1886 ഒക്ടോബറിൽ). വിശാഖം തിരുനാൾ തന്റെ ഹൃദയരക്തം കൊണ്ടാണ് പാട്ടക്കരാർ ഒപ്പുവെച്ചത് എന്ന് തേങ്ങലോടെ പറഞ്ഞിരുന്നു എന്നും ഇത്തരം മാധ്യമങ്ങൾ കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു! തിരുവിതാംകൂറിലെ ഏതെങ്കിലും മഹാരാജാവ് നിർബന്ധത്തിന് വഴങ്ങിയാണ് പാട്ടക്കരാറിൽ ഒപ്പുവെച്ചത് എന്നതിന്റെ ഒരുതരത്തിലും ഉള്ള ആധികാരികമോ അല്ലാത്തതോ ആയ രേഖകൾ തിരുവിതാംകൂറിലെന്നല്ല,

ഒരിടത്തും ഇല്ലാതിരിക്കേ ഇത്തരം കഥകൾ പടച്ചുവിടുന്നതിന്റെ യുക്തി എന്തായിരിക്കും? മഹാരാജാവ് പാട്ടക്കരാറിൽ ഒപ്പുവെക്കാൻ പോലും പോയിട്ടില്ല എന്നത് മറ്റൊരു സത്യം. തിരുവിതാംകൂർ ദിവാനായ വെമ്പാക്കം രാമയ്യങ്കാനാണ് തിരുവിതാംകൂറിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ഒപ്പുവെച്ചിരിക്കുന്നത്.

മഴക്കാലത്ത് പെരിയാറ്റിലെ വെള്ളപ്പൊക്കം വൻ കെട്ടുതുകളാണ് ആലുവയിലും പരിസരപ്രദേശത്തും സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നത്. എല്ലാവർഷവും ഭീമമായ തുക നഷ്ടപരിഹാരത്തിനായി നീക്കിവെക്കണമായിരുന്നു. അതേസമയം പശ്ചിമഘട്ടത്തിനപ്പുറത്ത് കൊടിയ വരൾച്ചയെ നേരിടാനാകാതെ മദ്രാസ് ഗവൺമെന്റ് വീർപ്പുമുട്ടുകയായിരുന്നു കൃഷിഇറക്കാൻ സാധിക്കാതെ വറ്റിവരണ്ട പ്രദേശങ്ങൾ ഹരിതാഭമാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ പെരിയാറ്റിലെ വെള്ളം വഴിതിരിച്ചുവിടാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി മദ്രാസ് സർക്കാർ തിരുവിതാംകൂറിനെ സമീപിച്ചപ്പോൾ ഒരിക്കൽ പോലും



തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ് എതിർത്തതായി ഒരു രേഖയും ഇല്ല. തിരുവിതാംകൂർ രാജാവിന് ഈ പദ്ധതി ഇഷ്ടപ്പെടുകയാണുണ്ടായത്. പിന്നെ തടസ്സമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയത് മരങ്ങളും തടികളും ഈറ്റകളും മറ്റും ഒഴുക്കി എറണാകുളത്ത് കൊണ്ടുവരാൻ അണക്കെട്ട് തടസ്സമാവുമല്ലോ എന്നതാണ്. അതൊന്നും വലിയ കാര്യമല്ല, വെള്ളപ്പൊക്കം മാറുമല്ലോ എന്നതാണ് തിരുവിതാംകൂർ കണക്കാക്കിയത്. അണക്കെട്ടും പരിസരപ്രദേശങ്ങളുമായി ഏതാണ്ട് 8000 ഏക്കർ ഭൂമി വാർഷിക പാട്ടത്തിന് ഏക്കറിന് 5 രൂപ നിരക്കിൽ കൊടുക്കാൻ തീരുമാനമായി. 1886ൽ 40000 രൂപയാണ് വാർഷിക പാട്ടമായി തിരുവിതാംകൂറിന് ലഭിക്കുന്നത്. അന്നത്തെക്കാലത്ത് അതൊരു വലിയ സംഖ്യയായിരുന്നു.

ഒരു കരാറും 999 വർഷത്തേക്ക് ഒപ്പിട്ട് കൊടുക്കാറില്ല എന്ന് നമുക്കിന്ന് വാദിക്കാം. പക്ഷേ അന്നത്തെ പെരിയാർ പാട്ടക്കരാർ 999 വർഷത്തേക്കായിരുന്നു എന്നത് സത്യമാണ്. ഇത്രയും കാലം അണക്കെട്ട് നിലനിൽക്കുമോ എന്നതിനെപ്പറ്റി അവർ ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല എന്ന് കരാർ വായിച്ചാൽ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. അന്നത്തെക്കാലത്ത് ലഭ്യമായ സാങ്കേതികവിദ്യ എല്ലാം ഉപയോഗിച്ച് നിർമ്മിച്ച അണക്കെട്ടിന്റെ ആയുസ്സിനെപ്പറ്റി അവർക്ക് ആശങ്ക ഇല്ലാതായിരിക്കണം. നാം മലയാളികൾ നമ്മുടെ ഒരായുസ്സു മുഴുവൻ അധാനിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന വീടുകൾക്ക് ആയുസ്സ് നിശ്ചയിക്കാറുണ്ടോ? യുക്തിപരമായി ചിന്തിച്ചാൽ ഒരു വീടിന്റെ ശരാശരി ആയുസ്സ് 50 വർഷമാണ്. കാലാകാലങ്ങളിൽ നല്ലതുപോലെ പരിചരണം നൽകുന്നതും ബലപ്പെടുത്തുന്നതുമായ കെട്ടിടങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ മറ്റൊരു 50 വർഷം കൂടിയോ അതിലധികമോ നിൽക്കുമായിരിക്കും. 999 വർഷത്തേക്ക് എഴുതിയ പാട്ടക്കരാറിൽ മറ്റൊരു കാര്യം കൂടി ഉണ്ട്. ഇരുട്ടുടർക്കും സമ്മതമാണെങ്കിൽ കാലാവധി കഴിഞ്ഞതിന് ശേഷം വീണ്ടും മറ്റൊരു 999 വർഷത്തേക്കുകൂടി



കരാർ പുതുക്കാം എന്ന് വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. സൂർക്കിയിൽ തീർത്ത പഴഞ്ചൻ അണക്കെട്ട് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ മറ്റൊരു കണ്ണോടുകൂടിയാണ് മലയാളികൾ മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിനെ കാണുന്നത്. 'സൂർക്കി' എന്നാൽ എന്തോ മോശം വസ്തുവാനെന്ന് നമ്മുടെ മുഖ്യധാര പത്രങ്ങൾ എഴുതിപ്പിടിപ്പിച്ചു. ഇന്ത്യയിലെ പഴയ സൗധങ്ങളൊക്കെ സൂർക്കിയിലാണ് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത് എന്നത് അറിയാത്തതായി നടിക്കുന്നതാണോ അതോ ശരിക്കും അറിയാത്തതാണോ? മുല്ലപ്പെരിയാറിൽ ഉപയോഗിച്ച സൂർക്കി മിശ്രിതം അന്നത്തെ ഏറ്റവും നല്ല മണ്ണിലാണ് ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തത്. മണ്ണ് ചുട്ടെടുത്ത്, കമ്മായവും ശർക്കരയും കൂട്ടിക്കലർത്തി കാളകളെക്കൊണ്ട് ചവിട്ടിക്കഴുച്ച് മണിക്കൂറുകളോളം കഴിഞ്ഞ് പശി മവന്തയിലാണ് സൂർക്കി മിശ്രിതം തയ്യാറാക്കിയത്. ഡാമിലെ കരിങ്കൽക്കെട്ടുകൾ ഉറപ്പിച്ചുനിർത്തിയത് സൂർക്കി ഉപയോഗിച്ചാണ്. പോർട്ട്ലാന്റ് സിമന്റ് അന്ന്

യൂറോപ്പിൽ കണ്ടുപിടിച്ചു എന്നത് സത്യമായിരുന്നുവെങ്കിലും കച്ചവടാവശ്യത്തിന് വേണ്ടി സിമന്റ് വൻതോതിൽ ഉല്പാദിപ്പിച്ചിരുന്നില്ല. നമ്മുടെ കേരള സെക്രട്ടറിയേറ്റു നിർമ്മിച്ചതും സൂർക്കിയിലാണെന്ന് കാണാം. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ നമ്മുടെ മാധ്യമങ്ങൾ പ്രചരിപ്പിച്ചതരത്തിൽ മുട്ടയുടെ വെള്ളയോ മത്സ്യത്തലയോ തേനോ ഒന്നും സൂർക്കി മിശ്രിതത്തിൽ ഇല്ല എന്നതാണ് വാസ്തവം. ഒരു ജലബോംബായി മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടിനെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മലയാള മാധ്യമങ്ങൾ, 35 ലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ ജീവനാണ് വിലയിട്ടിരിക്കുന്നത്. (പ്രത്യാഘാത പഠനമൊന്നും നടന്നിട്ടില്ലാത്ത കാലത്താണ് പെരിയാർ അണക്കെട്ട് കെട്ടിപ്പൊക്കിയത്). ലോകമുള്ള കാലത്തോളം മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടും നിലനിൽക്കും എന്ന തരത്തിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന തമിഴ് മാധ്യമങ്ങളോടും ജനങ്ങളോടും നാം മലയാളികൾ കണിക്കുന്ന പുച്ഛം തന്നെയാണ്, മുല്ലപ്പെരിയാർ ജലബോംബാണെന്ന് തട്ടിവിടുന്ന

മലയാളമാധ്യമങ്ങളോട് തമിഴ് നാർക്കുമുള്ളതെന്ന് നമ്മിലെത്ര പേർക്കറിയാം? സത്യത്തിൽ ഇരുട്ടുരുടെയും വാദങ്ങൾ പൊള്ളത്തരങ്ങളാണ്. സത്യം ഇതിനിടയ്ക്കാണ്. സത്യം വിളിച്ചുപറഞ്ഞാൽ മലയാളികളുടെ തെറ്റിയഭിഷേകവും തമിഴ്നാരുടെ ചവിട്ടഭിഷേകവും വരാം. പക്ഷേ സത്യത്തെ എന്നും മൂടിവെക്കാൻ സാധ്യമല്ലല്ലോ! മുല്ലപ്പെരിയാർ അണയ്ക്ക് എന്തെങ്കിലും ദുരന്തം സംഭവിച്ചാൽ മാധ്യമങ്ങൾ കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന കേരളത്തിലെ ഈ ലേഖകനടക്കമുള്ള 35 ലക്ഷം ജനങ്ങളുടെ ജീവൻ തുലാസ്സിൽ ആടുന്നതുപോലെ, 35 ലക്ഷം ജീവൻ തമിഴ്നാട്ടിലും ഉണ്ട്. വറ്റി വരണ്ടുകിടന്ന പ്രദേശങ്ങളിലെ ആളുകൾ ഭക്ഷണമില്ലാതെ ചത്തു മലയ്ക്കുന്നതും ബാക്കിയുള്ളവർ കൊള്ളയും കൊള്ളിവെപ്പുമായി നടക്കുന്നതും മദ്രാസ് ഭരണാധികാരികൾക്ക് സ്ഥിരമായി തല വേദനകൾ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു. അത് പരിഹരിക്കാനാണ് പെരിയാർ അണനിർമ്മിച്ചത്. പെരിയാറ്റിലെ വെള്ളം ഇന്ന് അവിടുത്തെ 5 ജില്ലകളിലെ ജനങ്ങൾ പങ്കുവെക്കുന്നുണ്ട്. തേനി, മധുരൈ, ഡിണ്ടിഗൽ, രാമനാഥപുരം, ശിവഗംഗ എന്നീ ജില്ലകളിലെ 35 ലക്ഷം ജനങ്ങൾ ഈ വെള്ളത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് കഴിയുന്നത്. ഈ ജില്ലയെ ഹരിതാഭമാക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ പെരിയാർ പ്രധാന പങ്കാണ് നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. ഇന്ന് അവിടെക്കാണുന്ന എല്ലാ പുരോഗതിയുടെയും വിവിധ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ വളർച്ചയുടെയും മറ്റും ഹേതുവായിത്തീർന്ന ഒരു മഹത് വ്യക്തിയെ അവർ അവരുടെ ഉയിരുള്ളിടത്തോളം കാലം ഓർക്കും. മുല്ലപ്പെരിയാർ അണക്കെട്ടുണ്ടാക്കുന്നതിന് നേതൃത്വം വഹിച്ച 'പെന്നികിക്ക്' എന്ന ചീഫ് എഞ്ചിനീയർ ആണ് ആ മഹത് വ്യക്തിത്വം. ഇദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയും നമ്മുടെ മാധ്യമങ്ങളിൽ പല കെട്ടുകഥകളും വരാറുണ്ട്. മദ്രാസ് സർക്കാർ ഇടയ്ക്ക് വെച്ച് ഈ പ്രോജക്ട് ഉപേക്ഷിച്ചെന്നും അപ്പോൾ ചീഫ് എഞ്ചിനീയറായ പെന്നികിക്ക് ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പോയി

തന്റെ തറവാട് സ്വന്തം വിറ്റുകിട്ടിയ പണംകൊണ്ടാണ് അണക്കെട്ട് പൂർത്തിയാക്കിയെന്നുള്ള കഥ കളാണിവ. അന്നത്തെക്കാലത്ത് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ 85 ലക്ഷത്തോളം ചെലവായ പ്രോജക്ട് ആണിത്. ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥന് 10 തലമുറയുടെ സ്വന്തം വിറ്റാൽ പോലും ഉണ്ടാക്കാൻ പറ്റാത്ത തുകയായിരുന്നു അത്. പെന്നികിക്ക് സ്വന്തമായി പണം മുടക്കിയാണ് ഈ സൗധം കെട്ടിപ്പൊക്കിയതെന്ന് അന്നത്തെക്കാലത്തെ ഒരു രേഖയിലും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അന്നത്തെ സഹ ഇഞ്ചിനീയർ എഴുതിയ പുസ്തകത്തിൽ ഓരോ കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും വിശദമായിത്തന്നെ പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ പെന്നികിക്ക് സ്വന്തം പണം മുടക്കിയതായി എവിടെയും പറഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന് മാത്രമല്ല, മദ്രാസ് സർക്കാർ ഓരോ ഇനത്തിനുമായി മാറ്റിവെച്ച തുകയെപ്പറ്റി പോലും അതിൽ പറയുന്നുണ്ട്. ഇല്ലാക്കഥ മെന്യുന്നതിൽ നമ്മുടെ മുഖ്യധാരാ മാധ്യമങ്ങളെക്കവിഞ്ഞ് മറ്റൊന്നില്ല എന്ന് പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

അണക്കെട്ടിന്റെ സുരക്ഷയെച്ചൊല്ലി ഇരു സംസ്ഥാനങ്ങൾ തമ്മിൽ തർക്കം ഉടലെടുക്കുമ്പോൾ കേന്ദ്രസർക്കാറും സുപ്രീംകോടതിയുമൊക്കെയാണ് ഇടപെട്ട് ഇരു സംസ്ഥാനത്തെയും ജനങ്ങളുടെ ജീവനും സ്വത്തും നഷ്ടപ്പെടാതെ നോക്കേണ്ടത്. മുല്ലപ്പെരിയാറുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പല തരത്തിലുള്ള കേസുകൾ സുപ്രീംകോടതിയുടെ പരിഗണനയിലും ആണ്. സുപ്രീംകോടതി നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് കേന്ദ്രജല കമ്മീഷനെ മുല്ലപ്പെരിയാറിലേക്ക് അയക്കുകയുമുണ്ടായി. അവരുടെ നിർദ്ദേശം അനുസരിച്ച് മുല്ലപ്പെരിയാറിലെ നിലവിലുള്ള അണയോട് ചേർന്ന് മറ്റൊരു അണകൂടി പണിച്ച് കൂട്ടിച്ചേർക്കുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതുകൂടാതെ പഴയ അണയുടെ മധ്യത്തിൽ ഒരു വലിയ ദ്വാരം ലംബമായി പാറത്തട്ട് വരെ ആഴത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിപഴയ കോൺക്രീറ്റ് അവശിഷ്ടങ്ങളൊക്കെ നീക്കം ചെയ്ത് അവിടെ കട്ടിയുള്ള നീളൻ കമ്പിക

ളിറക്കി കോൺക്രീറ്റ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. നിശ്ചിത അകലത്തിൽ ഇത്തരം ധാരാളം കേബിൾ ആങ്കറിംഗ് കോൺക്രീറ്റ് പഴയ അണക്കെട്ടിൽ ചെയ്തതുവഴി അണക്കെട്ടിന് ഭാരം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ രണ്ടു കാര്യം വഴി അണക്കെട്ടിന് പുതുജീവൻ ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തു എന്നാണ് കേന്ദ്ര ജലകമ്മീഷൻ പറയുന്നത്. രണ്ട് മലകളെ തമ്മിൽ കൂട്ടിച്ചുട്ടുകൊണ്ട് ബേബി ഡാം എന്നൊരു ചെറിയ അണക്കെട്ട് ഈ പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി തൊട്ടടുത്തുണ്ടെങ്കിലും അത് ശക്തിപ്പെടുത്താൻ കേരളം സമ്മതിക്കുന്നില്ല. കേരളത്തിന്റെ സുരക്ഷയ്ക്കാണ് പ്രാധാന്യം നൽകുന്നതെന്ന് പറയുമ്പോഴും കേന്ദ്ര ജലകമ്മീഷൻ നിർദ്ദേശിച്ച പണികൾ തടസ്സപ്പെടുത്താനാണ് കേരളം ശ്രമിക്കുന്നത്. ഒരു പക്ഷേ ബേബി ഡാം ശക്തിപ്പെടുത്തിയാൽ പുതിയ അണക്കെട്ട് എന്ന കേരളത്തിന്റെ വാദത്തിന് മുന്നയാടിയുമോ എന്നതാണ് കേരളത്തിനെ അലട്ടുന്നത്. ഇടതുപക്ഷത്തോട് എന്നും ആഭിമുഖ്യം കാണിക്കുന്ന സ്റ്റാലിൻ തമിഴ്നാട്ടിൽ അധികാരത്തിൽ വന്നതോടെ മഞ്ഞുകിടന്നുടങ്ങി എന്നതിന്റെ സൂചനകൾ കണ്ടു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ശാശ്വതമായി പ്രശ്നപരിഹാരം ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിണറായി സർക്കാറിനെ എങ്ങിനെ വിമർശിക്കാം എന്നും കലക്കവെള്ളത്തിൽ എങ്ങനെ മീൻപിടിക്കാം എന്നുമാണ് പ്രതിപക്ഷത്തുള്ളവർ കണ്ണിലെണ്ണയൊഴിച്ച് കാത്തിരിക്കുന്നത്. പല പ്രശ്നങ്ങളെയും യഥാവിധിം കൈകാര്യം ചെയ്തു പാരമ്പര്യം ഉള്ള ഒരു സർക്കാർ നമ്മുടെ നാട്ടിലും, അതിനനുക്രമമായി നീങ്ങുന്ന ഒരു സർക്കാർ തമിഴ്നാട്ടിലും ഉള്ളപ്പോൾ പ്രതിപക്ഷം മുല്ലപ്പെരിയാർ എന്ന കട്ടിൽകണ്ട് പനിക്കേണ്ട എന്നേ ഇപ്പോൾ പറയുന്നുള്ളൂ. ഇനി പനിച്ചാലും അതിനുള്ള ഗുളികയും ഈ സർക്കാരിന്റെ കൈവശമേ ഉള്ളൂ എന്നും ഓർക്കുന്നത് നല്ലതാണ്.

"ഭരണഭാഷ- മാതൃഭാഷ"



കേരള സർക്കാർ

സംഗ്രഹം



ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ് ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കോഴ്സുകൾക്ക് യു.ജി.സി. യുടെ ഡിസ്റ്റൻസ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ബ്യൂറോയുടെ അംഗീകാരം ലഭ്യമാകുന്നതുവരെ വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ/പ്രൈവറ്റ് രജിസ്ട്രേഷൻ മുഖേനയുള്ള കോഴ്സുകൾ നടത്തുന്നതിന് സംസ്ഥാനത്തെ ഇതര യൂണിവേഴ്സിറ്റികൾക്ക് അനുമതി നൽകി - ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ (ബി) വകുപ്പ്

സ.ഉ.(അച്ചടി) നം.29/2021/ഉ.വി.വ തീയതി, തിരുവനന്തപുരം, 26/07/2021

പരാമർശം:- 2021-ലെ ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ആക്ട് (2021-ലെ 1-ാം നമ്പർ ആക്ട്).

ഉത്തരവ്

സംസ്ഥാനത്ത് ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതിനായി 2020 സെപ്റ്റംബർ 25 ന് പ്രാബല്യത്തിലായ 2021 ലെ ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ആക്ടിന്റെ വകുപ്പ് 72 (1) പ്രകാരം, പ്രസ്തുത ആക്ടിന്റെ പ്രാബല്യ തീയതി മുതൽ സംസ്ഥാനത്തെ മറ്റു സർവ്വകലാശാലകളിൽ വിദൂരവിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെയോ പ്രൈവറ്റ് രജിസ്ട്രേഷനിലൂടെയോ ഉള്ള പഠന കോഴ്സുകളിലേയ്ക്ക് പ്രവേശനം നൽകാൻ പാടില്ലെന്ന് വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

2. ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ സർവകലാശാലയിൽ നടത്താനുദ്ദേശിക്കുന്ന കോഴ്സുകൾക്ക് യു.ജി.സി.യുടെ ഡിസ്റ്റൻസ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ബ്യൂറോയുടെ അംഗീകാരം ഇനിയും ലഭിക്കേണ്ടതുളളതിനാൽ വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ / പ്രൈവറ്റ് രജിസ്ട്രേഷൻ മുഖേന കോഴ്സുകൾ പഠിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവരുടെ പഠനത്തിനുള്ള അവസരം സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്.

3. സർക്കാർ ഇക്കാര്യം വിശദമായി പരിശോധിച്ചു. ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റി ആക്ടിന്റെ 63-ാം വകുപ്പിലെ വ്യവസ്ഥകൾ പ്രകാരം, ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കോഴ്സുകൾക്ക് യു.ജി.സി. യുടെ ഡിസ്റ്റൻസ് എഡ്യൂക്കേഷൻ ബ്യൂറോയുടെ അംഗീകാരം ലഭിക്കുന്നതുവരെ കേരള / മഹാത്മാ ഗാന്ധി / കാലിക്കറ്റ് / കണ്ണൂർ എന്നീ സർവകലാശാലകൾക്ക് വിദൂര വിദ്യാഭ്യാസ / പ്രൈവറ്റ് രജിസ്ട്രേഷൻ വഴിയുള്ള കോഴ്സുകൾ തുടർന്നും നടത്തുന്നതിന് അനുമതി നൽകി ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

(ഗവർണ്ണറുടെ ഉത്തരവിൻ പ്രകാരം)
ഡോ. വേണു വി ഐഎഎസ്
അഡീഷണൽ ചീഫ് സെക്രട്ടറി

രജിസ്ട്രാർ, കേരള / മഹാത്മാ ഗാന്ധി / കാലിക്കറ്റ് / കണ്ണൂർ സർവകലാശാലകൾ
രജിസ്ട്രാർ, ശ്രീനാരായണഗുരു ഓപ്പൺ സർവകലാശാല, കൊല്ലം
ഡയറക്ടർ, കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം.
മെമ്പർ സെക്രട്ടറി, ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ കാൺസിൽ, തിരുവനന്തപുരം
www.highereducation.kerala.gov.in
കരുതൽ ഫയൽ / ഓഫീസ് കോപ്പി

ഉത്തരവിൻ പ്രകാരം
സെക്ഷൻ ഓഫീസർ



കേരള സർക്കാർ

സംഗ്രഹം

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പ്- ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന് കീഴിലുള്ള എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും "ജെൻഡർ ഇസ്റ്റിസ് ഫോറം" രൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് രൂപീകരിച്ച എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയിൽ ഭേദഗതി വരുത്തി ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ (കെ) വകുപ്പ്

സ.ഉ.(സാധാ) നം.973/2021/ഉ.വി.വ. തീയതി, തിരുവനന്തപുരം, 29.07.2021

പരാമർശം - 16.07.2021-ലെ സ.ഉ.(സാധാ) നം. 924/2021/ഉ.വി.വ നമ്പർ സർക്കാർ ഉത്തരവ്

ഉത്തരവ്

ഉന്നത വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന് കീഴിലുള്ള എല്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളിലും "ജെൻഡർ ഇസ്റ്റിസ് ഫോറം" രൂപീകരണവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് പരാമർശ ഉത്തരവ് പ്രകാരം രൂപീകരിച്ച എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയിൽ ചുവടെ പറയും പ്രകാരം ഭേദഗതി വരുത്തി ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

1	പ്രൊഫസർ (സർവ്വകലാശാല)/ അസോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ (കോളേജ്) (വനിത)	ചെയർ പേഴ്സൺ
2	അദ്ധ്യാപകർ - 2 (1 എണ്ണം വനിത)	അംഗങ്ങൾ
3	അന്ധ്യാപക ജീവനക്കാർ - 2 (1 എണ്ണം വനിത)	
4	വിദ്യാർത്ഥികൾ - 3 (2 എണ്ണം വനിത)	
5	ട്രാൻസ് ജെൻഡർ വിദ്യാർത്ഥി (1) (ലഭ്യമെങ്കിൽ)	

മേൽ ഭേദഗതികളോടെ പരാമർശ ഉത്തരവ് നിലനൽക്കുന്നതാണ്.

(ഗവർണ്ണറുടെ ഉത്തരവിൻ പ്രകാരം,)

സജ്ജമാർ.എൻ ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറി

1. കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ, തിരുവനന്തപുരം
2. സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസ ഡയറക്ടർ, തിരുവനന്തപുരം
3. ഡയറക്ടർ, ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ഹ്യൂമൻ റിസോഴ്സസ് ഡവലപ്പ്മെന്റ്, തിരുവനന്തപുരം.
4. ഡയറക്ടർ, എൽ.ബി.എസ്. സെന്റർ ഫോർ സയൻസ് & ടെക്നോളജി, തിരുവനന്തപുരം

The Sleep of Reason Produces Monsters
Francisco Goya

